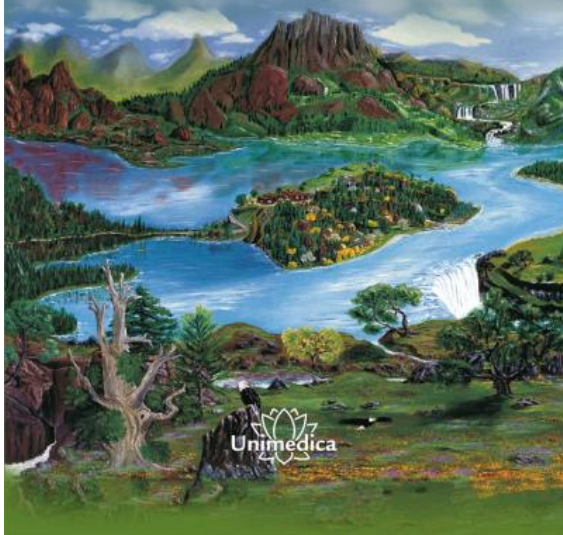
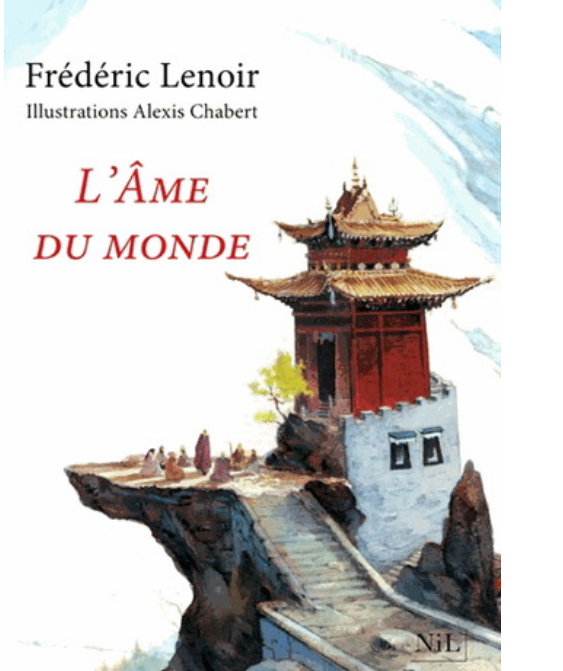
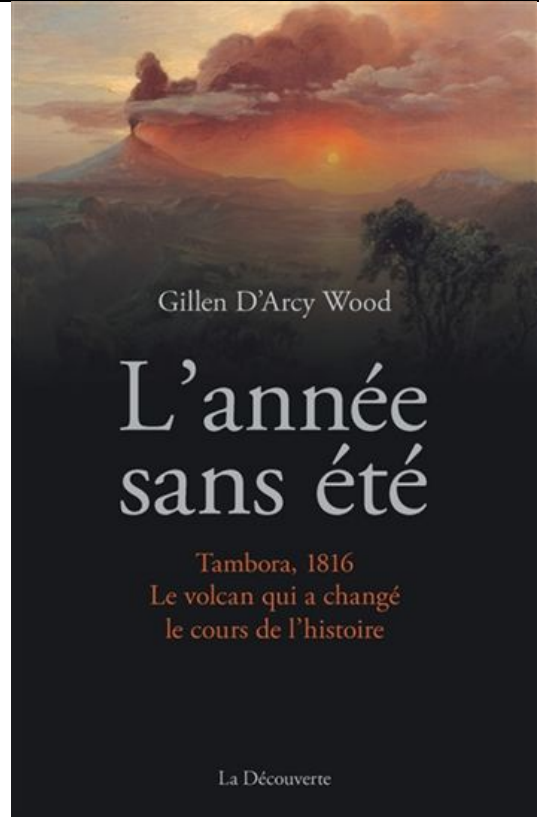
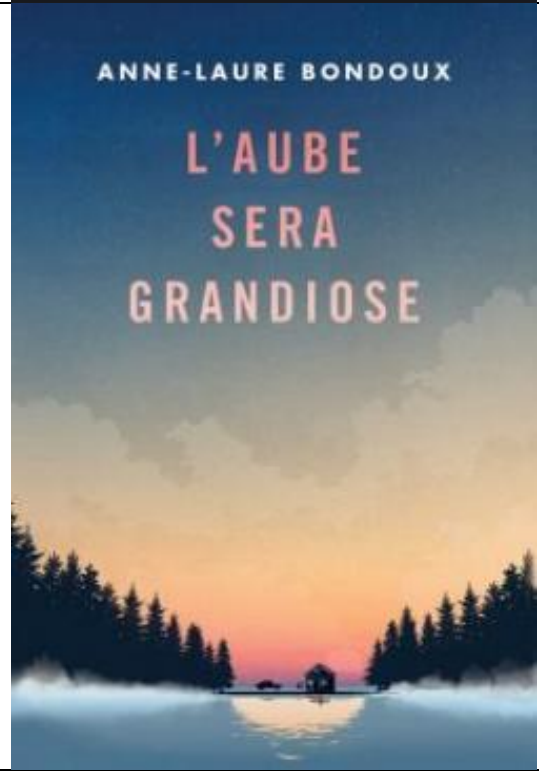
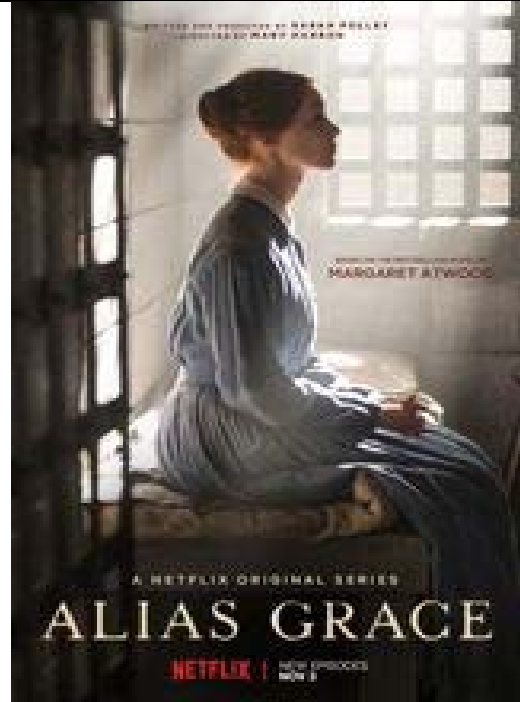
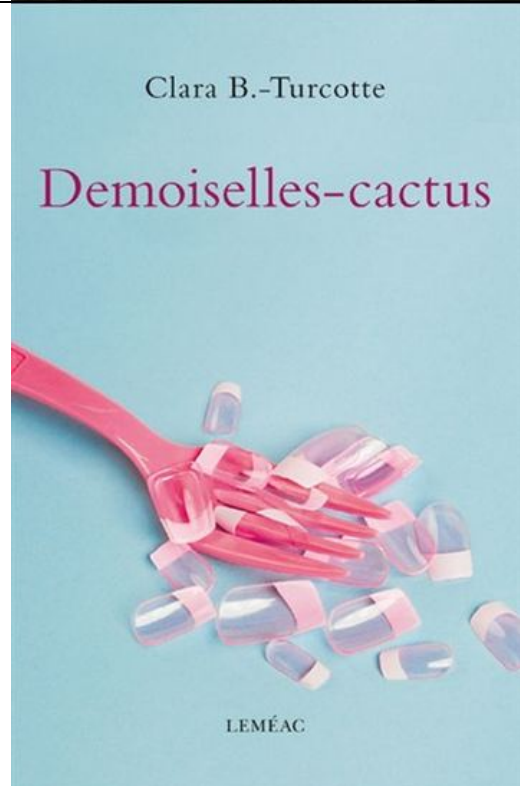


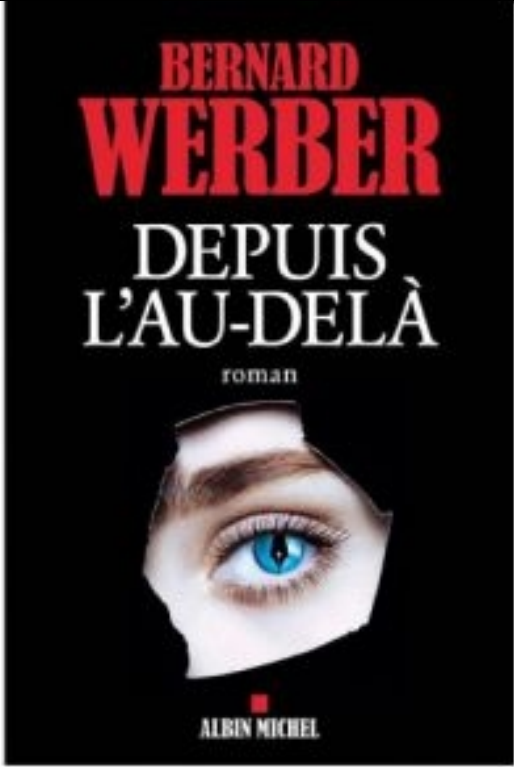
|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Andreas Moritz</p> <h1>Alzheimer : stop !</h1> <p>Les véritables causes de la maladie<br/>et ce que chacun peut faire dès maintenant<br/>pour la prévenir et la guérir</p>  | <p>Un guide utile pour la prévention et la guérison de la maladie d'Alzheimer. La maladie d'Alzheimer est l'une des maladies les plus redoutées au monde et les statistiques n'évoluent que dans une direction : vers le haut. Presque chacun d'entre nous a, en effet, vu de ses propres yeux un membre de sa famille ou un ami ainsi s'éloigner ou connaît quelqu'un qui a vécu cela. À l'heure actuelle, environ 36 millions de personnes dans le monde sont touchées par la maladie d'Alzheimer et les chercheurs, se basant sur des projections à l'échelle globale, prévoient pour le futur une augmentation multipliée par trois de ce nombre, qui menace de prendre des proportions épidémiques, une évolution dramatique. Pour le moment, aucun traitement convaincant n'existe permettant de stopper le déclin mental. Dans ce livre, Andreas Moritz, le célèbre thérapeute et auteur du best-seller L'incroyable nettoyage du foie et de la vésicule biliaire traite des véritables causes de l'origine d'Alzheimer, aussi bien corporelles que mentales. Dans son style unique, Andreas Moritz parle à la fois des recherches actuelles et des méthodes séculaires, donnant à ses lecteurs des outils et des suggestions utiles qui permettent d'être mieux préparés pour l'avenir et ainsi devenir responsable de sa propre santé. Andreas Moritz explique aussi les possibles causes émotionnelles et l'importance de l'intoxication au mercure, à l'aluminium et au fluorure. Il démontre également le caractère essentiel de l'alimentation, abordant notamment les vitamines telles que la vitamine B12, les aliments riches en protéines, le sucre industriel et le cholestérol. Un livre novateur qui redonne espoir</p> |
| <p>Frédéric Lenoir<br/>Illustrations Alexis Chabert</p> <h1>L'ÂME<br/>DU MONDE</h1>                                                                                          | <p>Sept sages, un moine catholique, une mystique hindoue, un rabbin kabbaliste, une philosophe, un maître soufi, une chamane, un maître taoïste, se retrouvent dans un monastère perdu du Tibet. Pressentant l'imminence d'une catastrophe mondiale, ils sont venus transmettre au jeune Tenzin un message philosophique et spirituel fondé sur leur expérience personnelle.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Gillen D'Arcy Wood</p> <h1>L'année sans été</h1> <p>Tambora, 1816<br/>Le volcan qui a changé le cours de l'histoire</p> <p>La Découverte</p> | <p>En 1816, les Européens vivent, stupéfaits, "une année du mendiant", suite à l'éruption du volcan Tambora, situé sur une île près de Java. Tout en mobilisant ses connaissances en vulcanologie, en climatologie et en biologie, l'auteur tente d'établir le lien entre l'éruption de Tambora et les événements catastrophiques qui ont eu lieu en 1816.</p> |
|  <p>ANNE-LAURE BONDOUX</p> <h1>L'AUBE SERA GRANDIOSE</h1>                                                                                       | <p>Titiana emmène sa fille Nine, 16 ans, dans une mystérieuse cabane au bord d'un lac afin de lui révéler des secrets sur sa vie. Durant toute la nuit, cette dernière écoute, suspendue à ses lèvres, l'histoire de sa famille, ses aventures et ses péripéties parfois drôles et parfois tragiques.</p>                                                      |

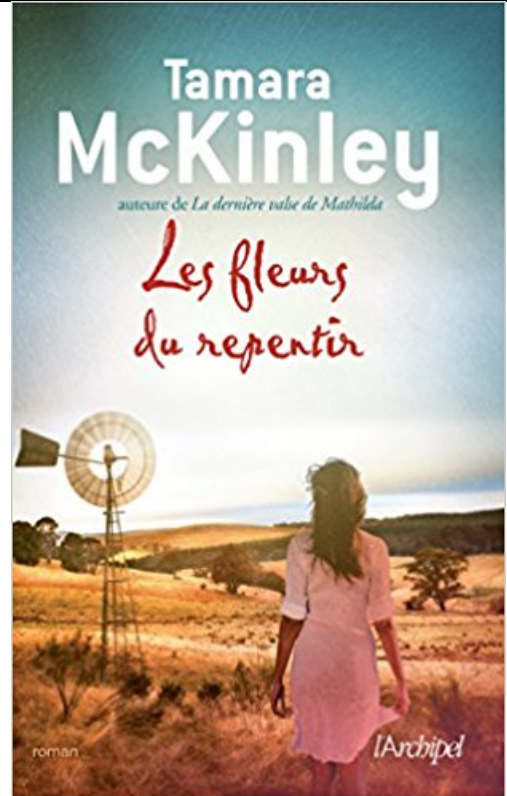
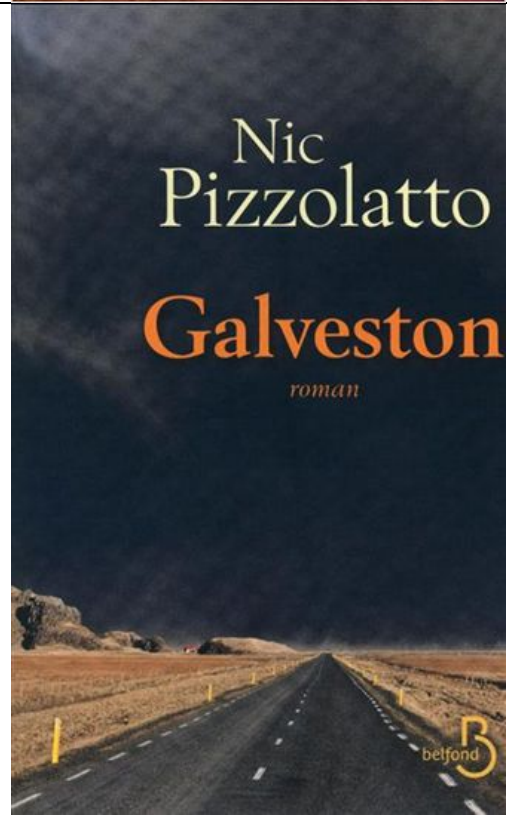
|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Annick Langlois</p> <h1>L'autisme,<br/>main dans la main</h1> <p>Guide, ressources et outils</p>  <p>BÉLIVEAU<br/>éditeur</p>  | <p>L'autisme dans une vie, ça bouleverse bien des éléments. Ça brouille les cartes, falsifie les données, change les résultats, retarde des projets. Mais l'autisme, ça n'élimine pas le bonheur, bien au contraire, et c'est le message d'espoir que je désire transmettre aux gens.</p> <p>L'autisme, main dans la main se veut un guide, une multitude de ressources, d'approches et d'outils afin d'aider, soutenir et redorer le blason des parents trop souvent démunis face à ce défi.</p> <p>Simple, accessible, tantôt informatif, tantôt « tranche de vie », cet ouvrage rejoindra ceux qui cherchent des réponses, des pistes ou de l'information. Il s'adresse à tous ceux qui, de près ou de loin, côtoient cette différence.</p> <p>Ce livre est un accomplissement personnel et un pas vers le mieux-être.</p> |
| <p>Walaoulou BILIVOGUI</p> <h1>Le bonheur de lire</h1> <p>ou le combat d'un bibliothécaire guinéen</p>  <p>Harmattan Guinée</p> | <p>Recueil d'articles et de notes de lecture publiés par un bibliothécaire guinéen dans la presse et destinés à promouvoir le livre et les bibliothèques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

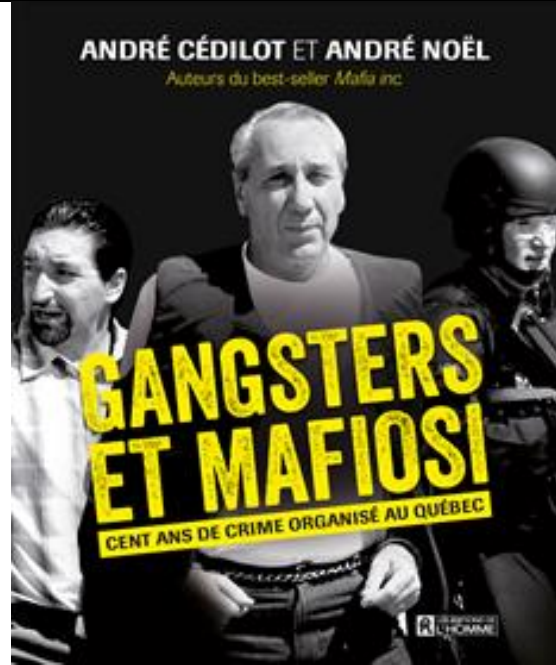
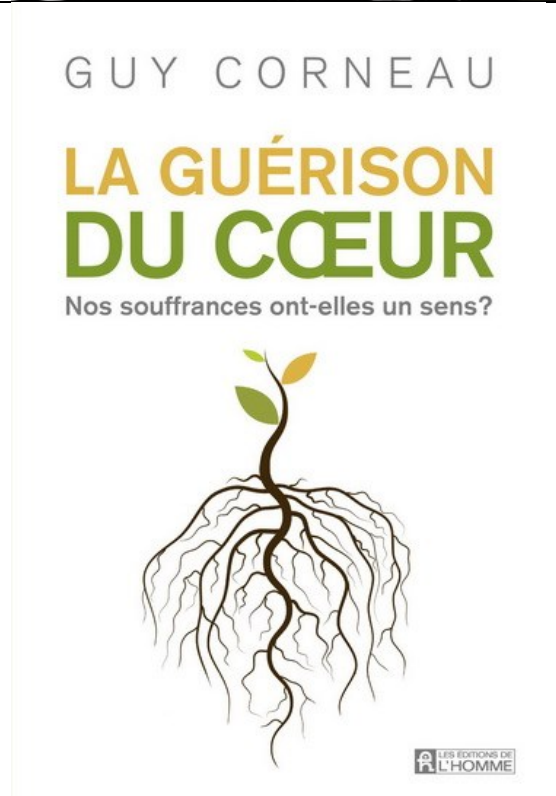
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>L'histoire vraie d'un double meurtre de 1843 depuis le point de vue de l'accusée Grace Marks, jeune domestique de seize ans.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | <p>Mélisse pourrait être un elfe joyeux, mais il y a en elle une marginale, une anticonformiste extralucide qui participe tout en résistant à une thérapie de groupe pour troubles de l'alimentation, prend ou pas ses médicaments, dort beaucoup pour fuir la / sa réalité, se gèle à différentes substances, se prive de bouffe et s'empiffre par la suite, cherche sa voie et la fuit en même temps. Mais c'est surtout une demoiselle-cactus, dont les épines se dressent au contact des autres. Au milieu de sa vingtaine, dans l'interstice du « quart de vie en crise », elle a connu quelques relations difficiles qui lui ont appris davantage sur les hommes que sur l'amour, et qui l'ont surtout fait se culpabiliser sans cesse, et dans des scénarios de plus en plus sophistiqués, de son état dysfonctionnel. À force de suivre ses intuitions et prémonitions - parfois apocalyptiques -, cette « experte en matière de vomissement » a commencé à douter de l'honnêteté de son amoureux actuel, plus âgé qu'elle, cet autre si gentil, si indifférent, si lisse, si désireux de la laisser dans son état de petite fille aux prises avec un corps de femme qui ne veut pas grandir. Avec l'aide d'un ancien ami de jeunesse devenu pirate informatique, elle mène une enquête : cet homme mystère, ne serait-il pas devenu secrètement pédophile à ses heures ?</p> |



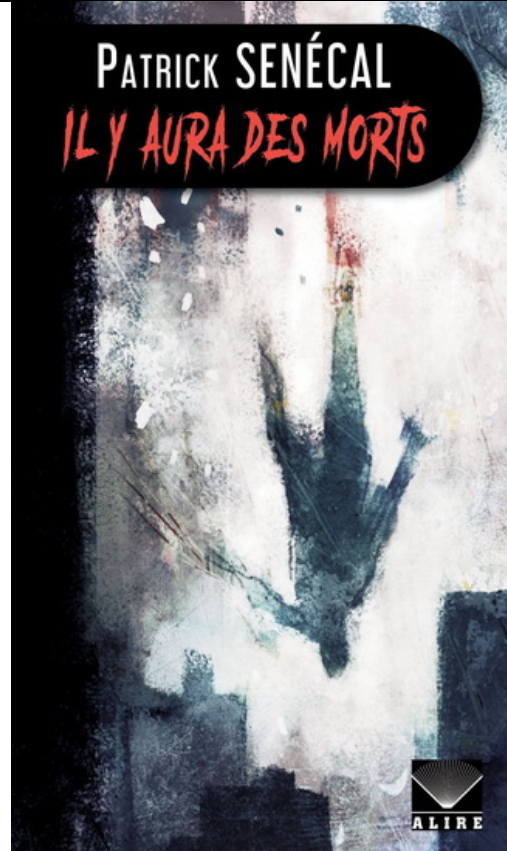
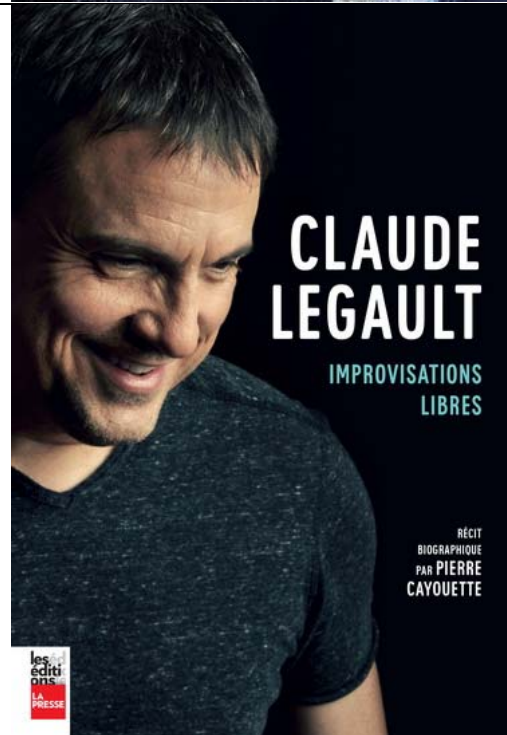
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Je me nomme Gabriel Wells. Je suis écrivain de romans à suspens. Ma nouvelle enquête est un peu particulière car elle concerne le meurtre de quelqu'un que je connais personnellement : Moi-même. J'ai été tué dans la nuit et je me demande bien par qui. Pour résoudre cette énigme j'ai eu la chance de rencontrer Lucy Filipini. En tant que médium professionnelle, elle parle tous les jours aux âmes des défunts. Et c'est ensemble, elle dans le monde matériel, moi dans le monde invisible, que nous allons tenter de percer le mystère de ma mort.</p>                                                                                               |
|  | <p>Après avoir animé la série Face à la rue, diffusée à la chaîne Moi &amp; Cie, Jean-Marie Lapointe a ressenti le besoin de poursuivre sa réflexion sur l'itinérance. Les sans-abri dérangent. Et, comme nous, il a déjà détourné le regard. Ce n'est plus le cas. Avec toute l'empathie qu'on lui connaît, il se livre dans Être face à la rue sur de nombreux thèmes concernant l'itinérance, ainsi que sur le parcours de certains protagonistes de la série. En parallèle, il se souvient de moments où il aurait pu, lui aussi, glisser et se retrouver de ce côté. Il se sait chanceux.</p> <p>Un livre nécessaire, écrit avec compassion et humanisme.</p> |

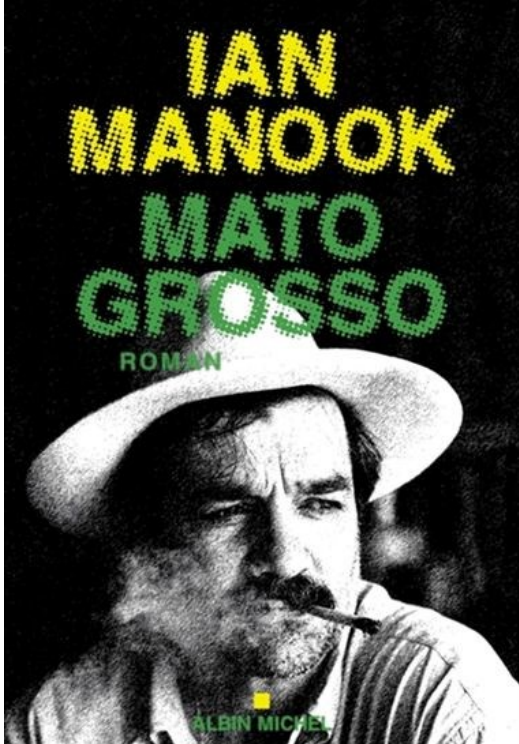
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Aux États-Unis, le gouverneur Packer, candidat à la présidentielle, est agressé en public par une femme d'âge mûr, Faye Andresen-Anderson. Les médias s'emparent de son histoire et la surnomment Calamity Packer. Seul Samuel Anderson, professeur d'anglais à l'université de Chicago, passe à côté du fait divers, trop occupé à jouer en ligne. Pourtant, Calamity Packer n'est autre que sa mère !</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | <p>Clara et Chloé cherchent à guérir. Tout l'été, elles s'exilent dans la forêt. Au chalet de leur enfance, elles vont se réfugier, s'espier l'une l'autre, combattre dans le silence et le mal et la peur qui les hantent. Elles ne font plus partie du monde étroit auquel on a voulu leur faire croire : le leur est rythmé par les cigarettes, les siestes et l'eau du lac, calme, infinie. Quand le temps de revenir en ville arrive, elles peinent à se défaire de leur peau de campagne.</p> <p>Clara et Chloé ont vingt ans et ne se contentent pas de la réalité. Les années les plus belles appartiennent au passé. Leur jeunesse est un pays d'où on ne revient pas.</p> |

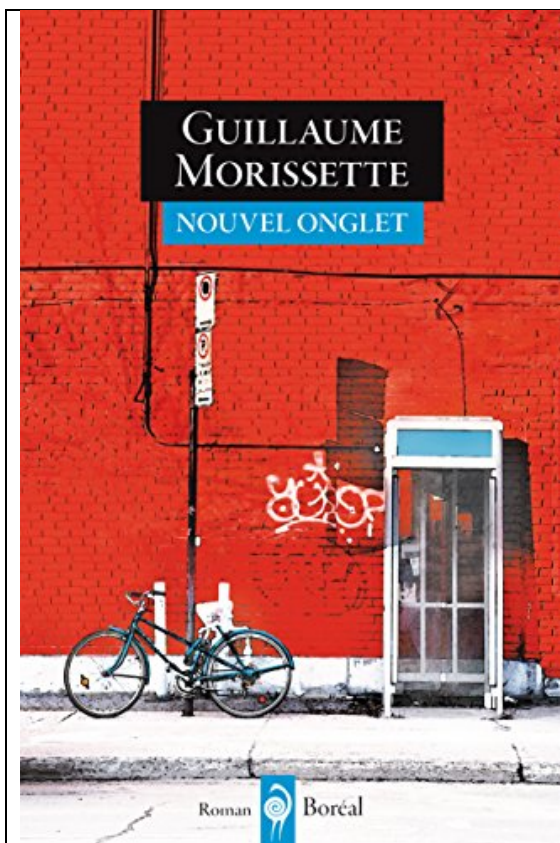
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Cela fait longtemps que Claire a quitté les terres hostiles et désolées du domaine où elle a grandi pour poursuivre ses études et sa carrière de vétérinaire à Sydney.</p> <p>Mais quand elle reçoit l'invitation de sa grand-tante Aurelia à une réunion de famille, Claire est ramenée à son passé. Elle qui était partie après une violente dispute avec les siens...</p> <p>Bien qu'à contrecœur, Claire rejoint l'arrière-pays australien. Mais comment va réagir sa mère, Ellie, qu'elle n'a pas revue depuis cinq ans ? Et Leanne, sa sœur, lui battra-t-elle toujours froid ?</p> <p>En renouant avec ce passé, ce sont autant de rancœurs qui remontent à la surface, mais aussi des secrets qui surgissent. Et expliquent beaucoup de choses...</p> <p>Comme à son habitude, Tamara McKinley brosse le portrait de femmes courageuses. Trois générations de battantes, qui chacune à leur manière ont dû lutter contre l'adversité pour gagner leur indépendance.</p>                                                                                                                                                        |
|  | <p>Dans la lignée d'un Richard Ford, une révélation littéraire exceptionnelle, la fuite éperdue de trois personnages meurtris en quête de rédemption et d'espoir, un road trip plein d'alcool, de crimes et de colère au cœur de l'Amérique des déshérités.</p> <p>1987, La Nouvelle-Orléans. Le même jour, Roy Cady apprend qu'il a un cancer du poumon et que Stan, son boss proxénète et dealer, lui confie une mission qui ressemble fort à un piège.</p> <p>Sorti vivant de ce traquenard, Roy prend la fuite, emmenant avec lui Rocky, petite prostituée, et Tiffany, quatre ans. Le début d'une cavale sur les routes brûlantes du golfe du Mexique jusqu'à Galveston, Texas. Et la tentation d'un répit dans un motel paumé au milieu d'autres âmes perdues...</p> <p>Mais comment échapper à une bande de tueurs quand on a en sa possession des documents compromettants et beaucoup de sang sur les mains ?</p> <p>Vingt ans plus tard, Roy est homme à tout faire. Son corps martyrisé porte les stigmates d'un terrible drame. Il n'a pour seuls compagnons que son chien et ses livres. Quelqu'un est à sa recherche...</p> |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Un siècle de crime organisé en photos</p> <p>Tony Frank, Kid Baker, Vic et Frank Cotroni, Lucien Rivard, Mom Boucher, Nicolo et Vito Rizzuto, autant de bandits qui ont marqué l'histoire du Québec. Leurs manœuvres secrètes et leurs coups d'éclat sont exposés dans cet album.</p> <p>S'inspirant de sources confidentielles, de récits historiques et de rapports officiels, les auteurs soulignent les liens entre les mondes interlope et légitime. Ils mettent en lumière les relations des grands gangsters avec des hommes d'affaires, des dirigeants syndicaux, des membres du milieu juridique, des policiers, des artistes, des vedettes du sport et des politiciens.</p> <p>Cent ans de crime très bien organisé...</p>                                                                                                                                                         |
|  | <p>Et si, au lieu d'être des expériences négatives parce que difficiles, les souffrances physiques et psychologiques dont nous sommes affligés étaient des signaux d'alarme lancés par notre être profond pour nous inviter à plus de respect envers nous-mêmes? Nous ne serions alors plus des victimes, mais des êtres responsables et libres; au lieu de nous sentir à la merci du destin, nous en deviendrions les cocréateurs. Voilà l'hypothèse qu'avance Guy Corneau dans cet ouvrage où biologie, psychologie et spiritualité sont indissociables. Non plus seulement épreuves de la vie, la maladie et la douleur y deviennent des occasions formidables de renouer avec notre essence et d'entrer en communion intime avec l'univers. La guérison du cœur, c'est cela: cesser enfin de subir sa vie pour en devenir l'artisan. Et cheminer, à son rythme, vers sa propre lumière.</p> |



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>« À huit heures vingt-quatre, ce vendredi 12 août 2016, Carl Mongeau émerge du sommeil sans se douter qu'aujourd'hui, sa vie basculera dans un cauchemar paranoïaque. Même si, comme tout le monde, il connaît son lot de petits problèmes et d'irritations diverses, il mène une existence somme toute frappée par les sceaux de la quiétude et de la sérénité, mais dans moins de neuf heures, ceux-ci disparaîtront, et ce, de façon définitive. » Pourtant, la journée de Carl, propriétaire du bar Le Lindsay à Drummondville, s'annonce normale. Le seul événement vraiment étrange est la visite de cette inconnue qui lui annonce quelque chose de troublant. Mais comme il s'agit sans doute d'une blague de mauvais goût, Carl se concentre plutôt sur les festivités du 20e anniversaire de son établissement qu'il prépare avec minutie. Car l'homme de cinquante et un ans, malgré quelques déceptions (comme sa séparation après vingt-huit ans de vie en couple) a toujours contrôlé son existence et aujourd'hui, il considère qu'il mène la vie presque parfaite qu'il mérite. « ... sauf qu'à partir de 17:05, l'anniversaire de son bistrot sera le dernier de ses soucis. Comme tout ce qui concerne l'organisation de son quotidien, d'ailleurs. »</p> |
|  | <p>L'amour du métier, les années de galère, l'euphorie du succès, la rançon de la gloire, l'épisode traumatisant dont il n'a jamais parlé publiquement : dans IMPROVISATIONS LIBRES, ce grand pudique jette un regard sans concessions sur sa vie et, sous la plume de Pierre Cayouette, il se livre comme jamais. Pour la première fois, des amis, des collègues et des membres de sa famille nous parlent de cet homme passionné et rigoureux, qui n'a jamais eu peur d'exposer sa part d'ombre en pleine lumière.</p> <p>Rien ne prédestinait Claude Legault à devenir un champion de l'impro, un acteur adoré du public et un auteur consacré (Dans une galaxie près de chez vous, Minuit, le soir et 19-2). Pourtant, à 19 ans, le « ti-cul » de Montréal-Nord voit sa vie basculer lorsqu'il découvre la Ligue nationale d'improvisation. Depuis, celui qui dit avoir été sauvé par l'impro a gagné le cœur des Québécois, au petit écran comme au grand.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>STÉPHANE<br/><b>Allix</b><br/>LORSQUE J'ÉTAIS<br/>QUELQU'UN D'AUTRE</p> <p><i>« Une histoire fascinante<br/>qui m'a tenue en haleine<br/>de bout en bout. »</i><br/><b>AMÉLIE NOTHOMB</b></p> <p>MFA<br/>ÉDITIONS</p> | <p>Lors d'une méditation, l'auteur est touché par une vision : un soldat de la Seconde Guerre mondiale meurt. Son nom et quelques informations lui apparaissent également. Troublé, il se lance dans des recherches et découvre que cet homme a réellement existé. Il témoigne de cette aventure bouleversante qui l'amena à trouver des réponses aux questions existentielles qui l'animaient depuis longtemps.</p>   |
|  <p><b>IAN<br/>MANOOK<br/>MATO<br/>GROSSO</b><br/>ROMAN</p> <p>ALBIN MICHEL</p>                                                                                                                                          | <p>Haret, un jeune voyageur, s'arrête dans une bourgade brésilienne du Mato Grosso, où il se lie d'amitié avec le commissaire Santana et s'entiche d'Angèle, une Française expatriée. Elle le délaisse pour un journaliste et, contraint partir loin du village, il rumine son échec avant de revenir assassiner son rival. Des années plus tard, il écrit son histoire, ce qui entraîne de funestes conséquences.</p> |

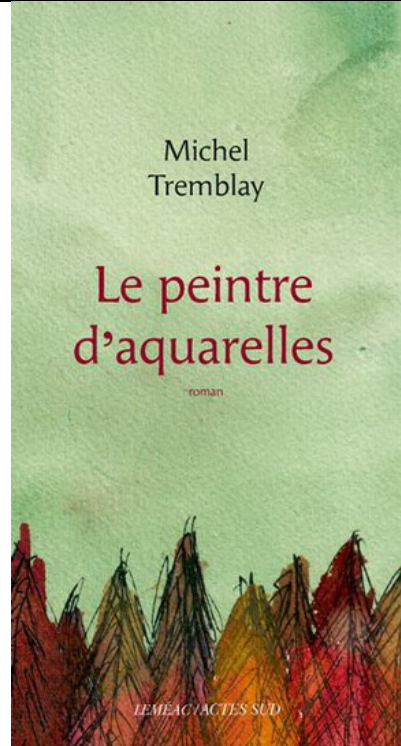
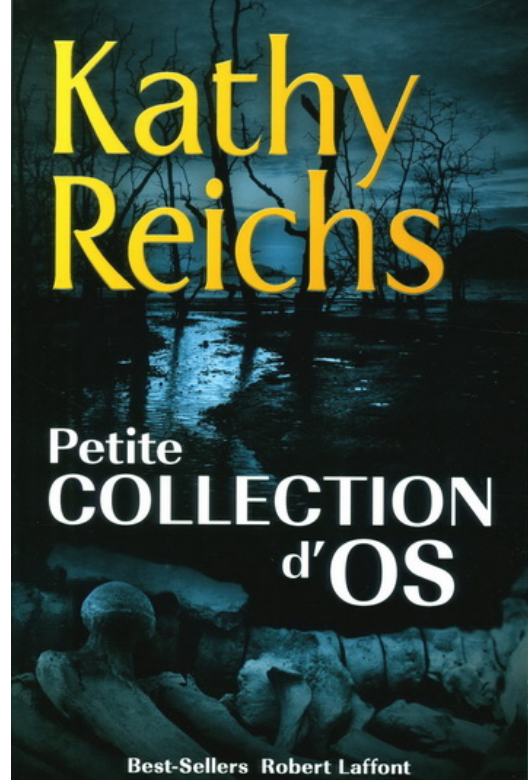


Thomas était un Québécois francophone. Aujourd'hui, à vingt-six ans, il vit en anglais, parce que c'est, lui semble-t-il, la façon la plus commode de se réinventer. Il est concepteur de jeux vidéo. Son boulot l'embête, mais il hésite à remettre sa démission pour se consacrer à l'écriture. Après tout, les projections de films organisées par ses colocos dans la cour de leur appartement du Mile End ne suffiront jamais à générer les revenus nécessaires pour payer le loyer et les factures d'électricité. Au fur et à mesure que se succèdent les fêtes, plus ou moins réussies, les sorties dans les bars, toujours aussi futiles, les rencontres sur Facebook, les chats, les cours de création à Concordia, Thomas est de plus en plus tenté de franchir le pas : ouvrir, encore une fois, un nouvel onglet dans sa vie, une nouvelle fenêtre, une nouvelle page blanche qui sera également pour lui un nouveau départ.

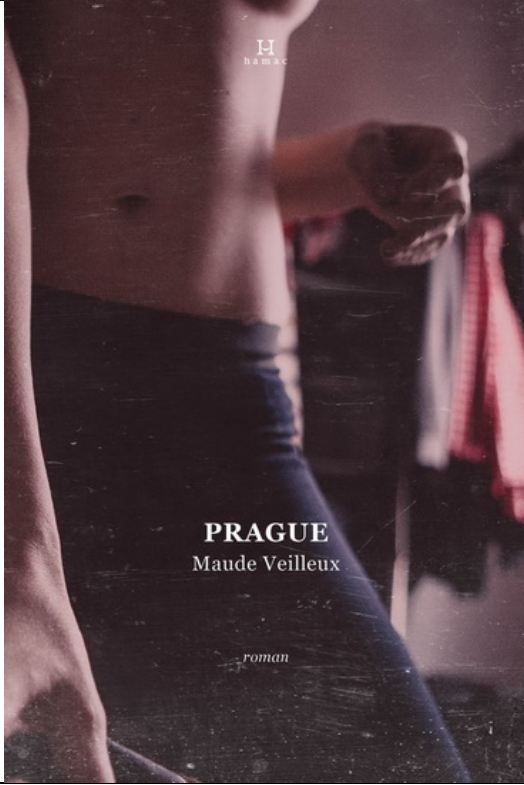


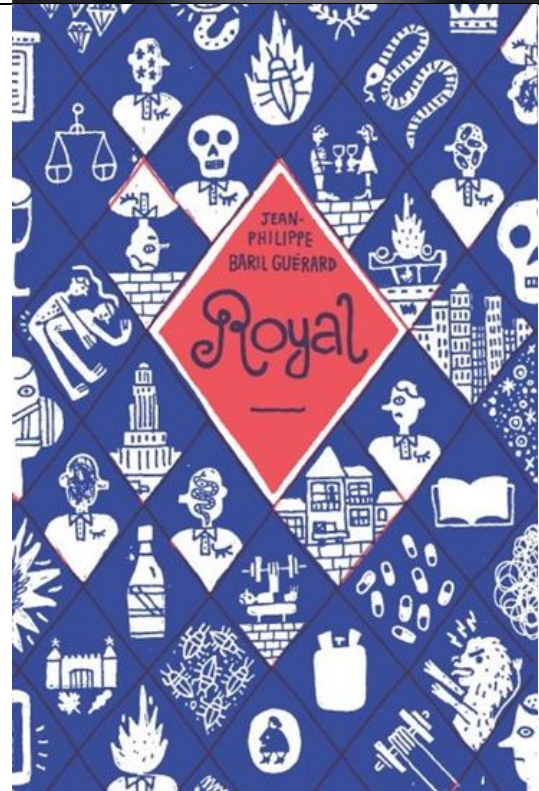
Robert Langdon, professeur en symbologie et en iconographie religieuse se rend à Bilbao pour assister à une cérémonie orchestrée par Edmond Kirsch, un de ses anciens étudiants qui doit dévoiler le résultat de ses recherches : la réponse à deux questions existentielles. Mais la cérémonie tourne au chaos et Ambra Vidal, la directrice du musée Guggenheim, doit réagir rapidement.



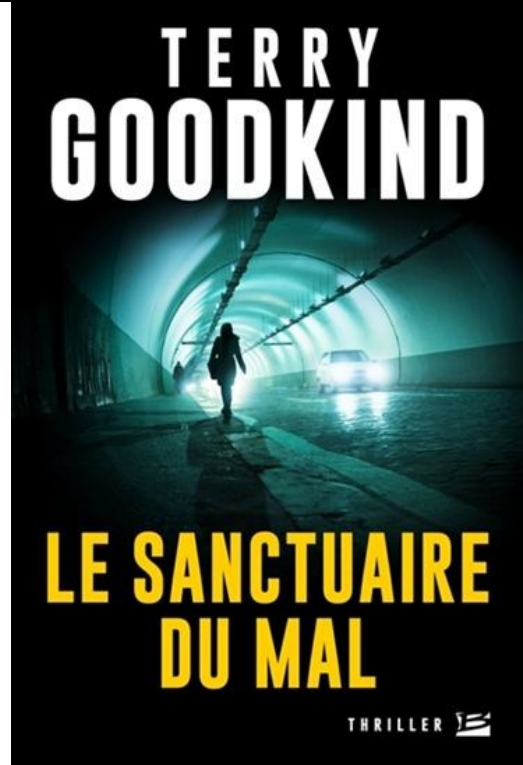
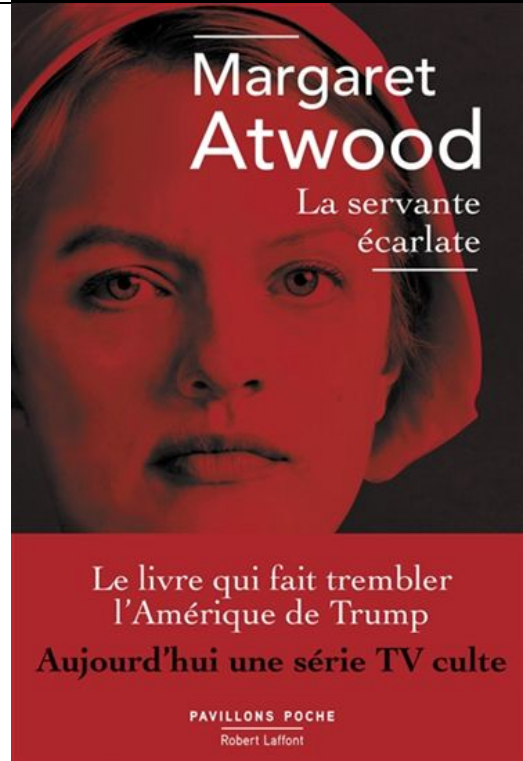
|                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Michel Tremblay</p> <p><b>Le peintre d'aquarelles</b></p> <p>roman</p> <p>LE MÉTACACTES SLD</p>  | <p>À soixante-seize ans, Marcel a passé le plus clair de sa vie à l'ombre - enfermé à vingt-trois ans dans l'étrange asile de Nominique, au fin fond des Laurentides, il est toujours au pied de ses mystérieuses et menaçantes montagnes, plus de cinquante ans plus tard, bien qu'on l'ait laissé sortir. Ces montagnes, il les peint, avec beaucoup de ciel. Il peint aussi la mer, qu'il n'a jamais vue « en vrai ». Et comme dans une tardive tentative de libération, le voilà qui se lance dans un projet inédit : écrire son journal. Remonter le fil d'une folie qui l'a mis à l'isolement - malgré les visites de sa mère morte et de son chat imaginaire.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  <p><b>Kathy Reichs</b></p> <p><b>Petite COLLECTION d'OS</b></p> <p>Best-Sellers Robert Laffont</p> | <p>Quatre histoires palpitantes mettant en vedette l'anthropologue judiciaire Temperance Brennan - dont le récit inédit de sa toute première enquête !</p> <p>De cendre et d'os, qui constitue un prélude au tout premier roman de Kathy Reichs, <i>Déjà dead</i>, nous permet de découvrir enfin comment Tempe est devenue anthropologue judiciaire. Dans ce récit inédit, Tempe revient sur l'affaire qui l'a détournée d'une carrière prometteuse dans le milieu universitaire pour la plonger dans l'univers glauque des enquêtes criminelles. La visite d'un duo de détectives, les restes d'un inconnu décédé prématurément dans l'incendie d'une roulotte.</p> <p>Les trois autres enquêtes de cette collection mènent Tempe des refuges d'oiseaux et de chiens de la Caroline du Nord aux hauteurs du mont Everest, où un cadavre congelé est mis au jour, en passant par les marécages des Everglades en Floride, où elle fait une découverte macabre dans l'estomac d'un python birman de presque 5 mètres. Des histoires captivantes et troublantes.</p> |



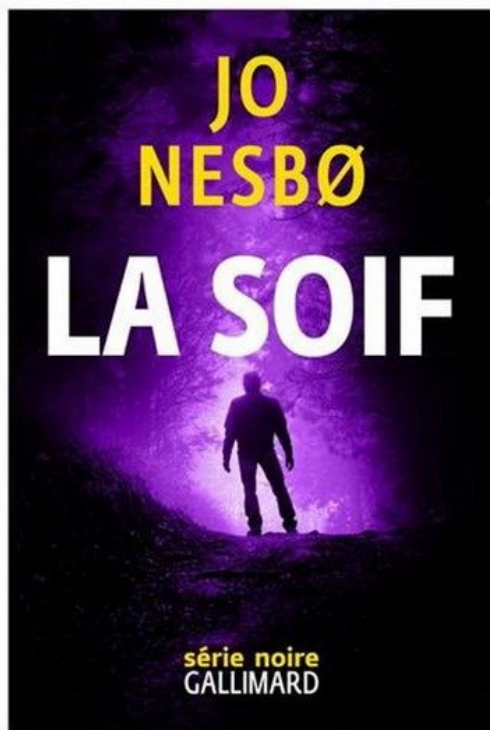
|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Russ Harris</p> <p>Préface de Pierre Cousineau, Ph. D.</p>  <p><b>Le piège du bonheur</b></p> <p>Créez la vie que vous voulez</p> <p>LES ÉDITIONS DE L'HOMME</p> | <p>Cet ouvrage présente les techniques de la thérapie ACT, une nouvelle psychothérapie révolutionnaire basée sur les plus récentes recherches en psychologie du comportement.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  <p><b>PRAGUE</b><br/>Maude Veilleux</p> <p>roman</p>                                                                                                              | <p>« Le livre avait beau parler du couple ouvert au début, ce n'était plus tout à fait le sujet. Le sujet, c'était je-ne-sais-plus-trop-quoi. Le sujet, c'était mon angoisse à ne plus aimer quelqu'un qui m'avait sauvé, qui avait tout pour me plaire, qui m'aimait, que j'aimais. Ne plus aimer quelqu'un que j'aimais et aimer un autre, un imparfait, un inconnu. Ne plus aimer l'homme que je voulais aimer pour toujours. J'hésite à l'écrire : ne plus aimer l'homme que j'avais voulu aimer pour toujours. »</p> |



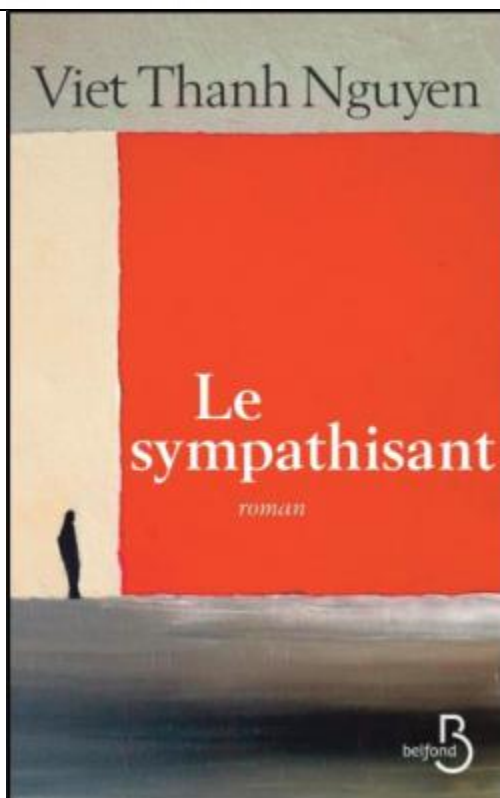
La faculté de droit de l'Université de Montréal est le dépotoir de l'humanité. Tu le sais : t'en es le déchet cardinal. Tu viens de commencer ta première session, mais y a pas une minute à perdre : si tu veux un beau poste en finissant faudra un beau stage au Barreau et si tu veux un beau stage au Barreau faudra une belle moyenne au bacc et si tu veux une belle moyenne au bacc faudra casser des gueules parce qu'ici c'est free-for-all et on s'élève pas au-dessus de la mêlée en étant gentil. Être gentil, c'est être herbivore, c'est se vautrer dans la médiocrité, et toi tu comprends pas la médiocrité, tu aimes pas la médiocrité, tu chies sur la médiocrité. Toi, t'es venu ici pour être le roi de la montagne, et le début des cours, c'est le début du carnage. Avec ce deuxième roman empreint d'un flamboyant cynisme, Jean-Philippe Baril Guérard trace un portrait sombre de l'obsession de la performance en mettant en scène le monde des étudiants en droit. À travers eux, il démontre de manière toujours plus incisive l'absurde sentiment de supériorité naturelle des classes dominantes.

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Katie Bishop se retrouve malgré elle impliquée dans l'enquête sur le meurtre de son frère. Elle se rend compte à cette occasion qu'elle a le don d'identifier les criminels en les regardant dans les yeux. Mais cette capacité fait d'elle une cible. Un mystérieux auteur possédant des connexions dans le dark web prétend être le seul à pouvoir l'aider.</p>                    |
|  | <p>Alors que la natalité ne cesse de baisser, Defred doit mettre au service de la république de Giléad, récemment fondée par des fanatiques religieux, son attribut le plus précieux : sa matrice. A travers le portrait de cette femme, l'auteure dresse un réquisitoire sans appel contre tous les intégrismes. Prix de la Paix des libraires allemands 2017 décerné à l'auteure.</p> |



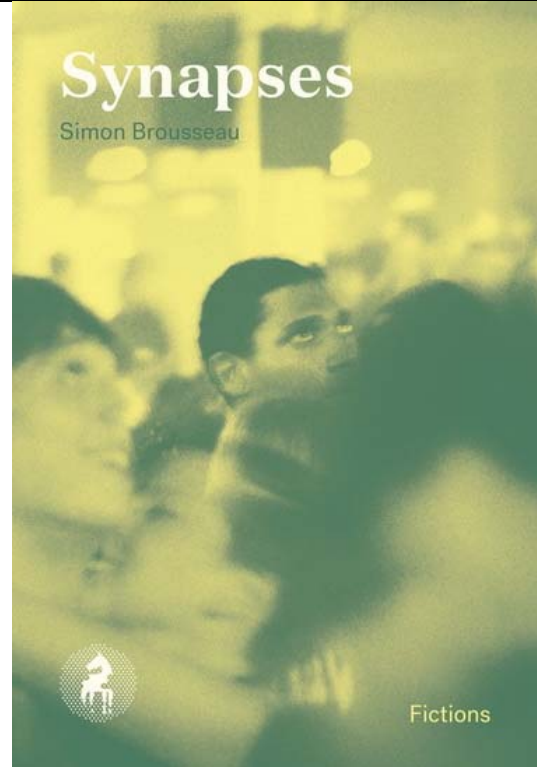
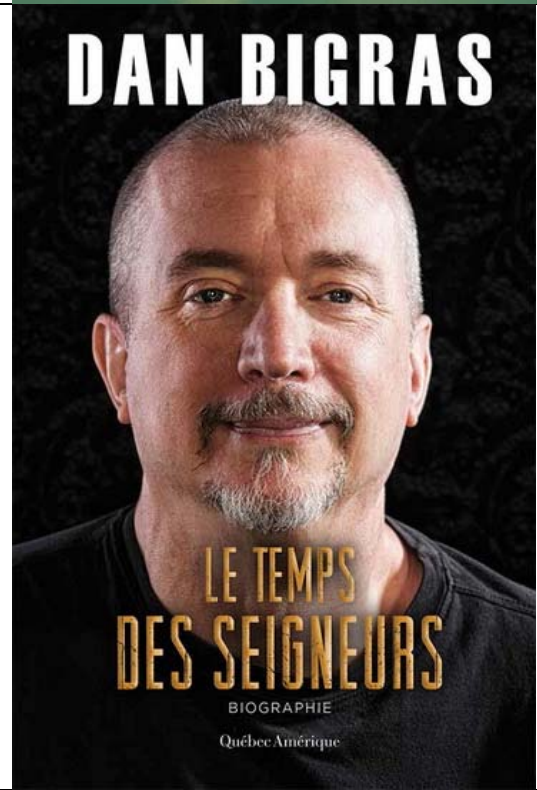


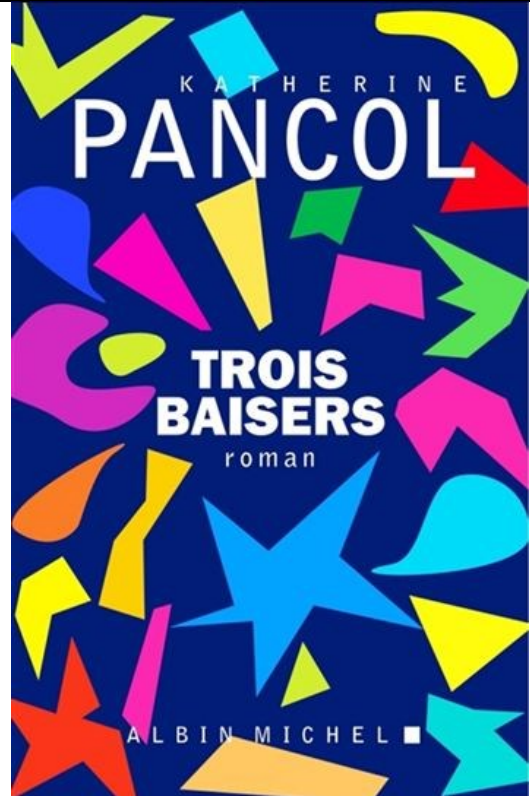
Une jeune femme est assassinée suite à un rendez-vous via un site de rencontres. Elle porte des marques de morsures semblant indiquer que le meurtrier est un prédateur sanguinaire. Lorsqu'un deuxième corps est retrouvé dans les mêmes circonstances, l'enquête est confiée à Harry Hole. Mais ce dernier a mis de l'ordre dans sa vie et ne souhaite plus être mêlé à une dangereuse affaire.



Au Vietnam et en Californie, de 1975 à 1980  
Avril 1975, Saïgon est en plein chaos. À l'abri d'une villa, entre deux whiskies, un général de l'armée du Sud Vietnam et son capitaine dressent la liste de ceux à qui ils vont délivrer le plus précieux des sésames : une place dans les derniers avions qui décollent encore de la ville.

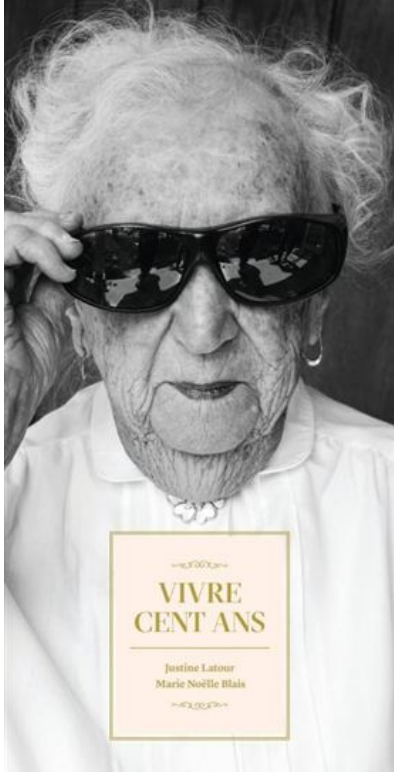
Mais ce que le général ignore, c'est que son capitaine est un agent double au service des communistes. Arrivé en Californie, tandis que le général et ses compatriotes exilés tentent de recréer un petit bout de Vietnam sous le soleil de L.A., notre homme observe et rend des comptes dans des lettres codées à son meilleur ami resté au pays. Dans ce microcosme où chacun soupçonne l'autre, notre homme lutte pour ne pas dévoiler sa véritable identité, parfois au prix de décisions aux conséquences dramatiques. Et face à cette femme dont il pourrait bien être amoureux, sa loyauté vacille

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Tu es sur le point de dire ton premier mot, tu n'en as pas conscience et pourtant tu t'apprêtes à parler, à participer au malentendu qui te liera désormais aux autres, ta bouche encore engourdie remue, pleine de bave, tu fais l'effort d'articuler une sensation, une pensée, la joie n'est rien sans mots pour la nommer mais, toi, tu sais, tu commences à entrevoir l'étendue de ta joie, tu gazouilles et tu fais des bulles, c'est ton rire que tu transformes en langage sous le regard ému de ta mère qui, étonnée par la simplicité des miracles, ne peut retenir ses larmes, des larmes que tu comprends avec l'intuition de l'enfant baigné d'amour et qui vient de balbutier ma, mama, mamaman.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | <p>Je cours, paniqué. J'ai encore été piégé par ma mère. À moins d'un miracle, mon père va me tuer à soir. Le même style d'arnaque que d'habitude. J'ai beau courir, l'horizon s'éloigne et l'enfer approche à grandes claques, avec un verre de vin dans une main. Ma mère est en colère tout le temps. Contre le mauvais temps, contre les hommes en général, quoique « les hommes en général » ont l'air de ressembler beaucoup à son papa à elle et au mien. Elle est en colère contre beaucoup de choses, mais surtout contre moi. Je n'ai jamais vraiment su pourquoi. C'est évidemment de ma faute, ça se peut pas autrement. Je suis très mauvais à l'école. Comme le trouble de déficit de l'attention (TDA) n'existe pas encore, ma mère croit que j'essaie de la rendre folle et honnêtement, quelquefois, c'est ce que je croirais à sa place. Avec Le Temps des seigneurs, Dan Bigras offre le récit cru, touchant et passionnant de ces vues sur le monde qui ont fait de lui le porte-parole des oubliés, des brisés. Façonné dans la violence et la douleur, mais aussi dans l'amour, c'est avec tendresse qu'il retrace le fil de son long chemin vers la réconciliation.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Ce roman dessine un méli-mélo d'amours et de destinées en dent de scie. Stella s'interroge sur la réalité de ses sentiments pour Adrian, Elena prépare sa vengeance, Hortense souhaite réussir son premier défilé de mode et Junior révèle ses pouvoirs paranormaux.</p> |
| <p><b>Christian Bobin</b><br/>Un bruit de balançoire</p> <p><i>Ce qui parle à notre<br/>Cœur-enfant est ce qu'il<br/>y a de plus profond.<br/>J'essaie d'aller par<br/>là. J'essaie seulement.</i></p> <p><br/>L'ICONOCLASTE</p> | <p>Isolé du monde dans une cabane au fond des bois, un homme rédige des lettres, tantôt adressées à sa mère, tantôt à des proches mais aussi à un simple bol ou un nuage. Chaque texte est une réflexion sur l'écriture et fait les louanges de la beauté du monde.</p>     |



|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Une fille louche rassemble des textes du blogue du même nom, tous publiés entre 2006 et 2015. L'auteure a commencé ce journal virtuel à la suite d'une rupture amoureuse particulièrement éprouvante. La vision de l'encyclopédie sur le patrimoine insiste sur son dynamisme et sur la réactualisation dont il est souvent l'objet afin de conserver son sens et sa valeur aux yeux des contemporains. Ce volume souligne autant la vitalité présente des communautés francophones que leur enracinement historique. C'est ainsi que le patrimoine nourrit la culture, sert d'assise à l'identité et permet de se projeter dans l'avenir. Cette sélection se concentre sur Montréal, Québec, les régions du Québec et les communautés francophones du Canada. Sylvianne Blanchette est née à Québec en 1985 et a grandi à Edmundston, au Nouveau-Brunswick. Elle a obtenu un certificat en création littéraire de l'Université Laval. Libraire pendant sept ans, elle est maintenant toiletteuse pour animaux. Elle vit de lecture, de petites portions d'écriture et de trop grandes rations de sommeil.</p> |
|  | <p>Un camion de goudron est stationné depuis des jours en face de la fenêtre du demi sous-sol sinistre où habite Normand, un employé sur appel de l'usine de cyanure Cyanibec. Ainsi s'ouvre Une vie inutile, un roman - à l'humour corrosif - de Simon Paquet.</p> <p>En vérité, rien ne fonctionne pour Normand. Et les efforts désespérés qu'il déploie depuis toujours pour améliorer son sort n'ont de cesse d'être anéantis par un destin qui s'acharne.</p> <p>A moins que les résolutions qu'il vient de prendre ne lui permettent de sortir du marasme... A moins que son voyage en Lituanie ne donne enfin de l'horizon à sa vie...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

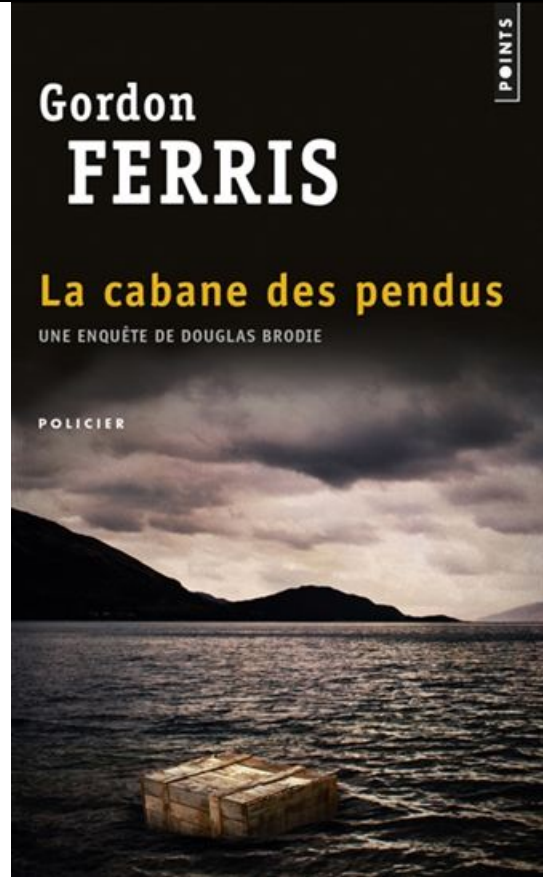
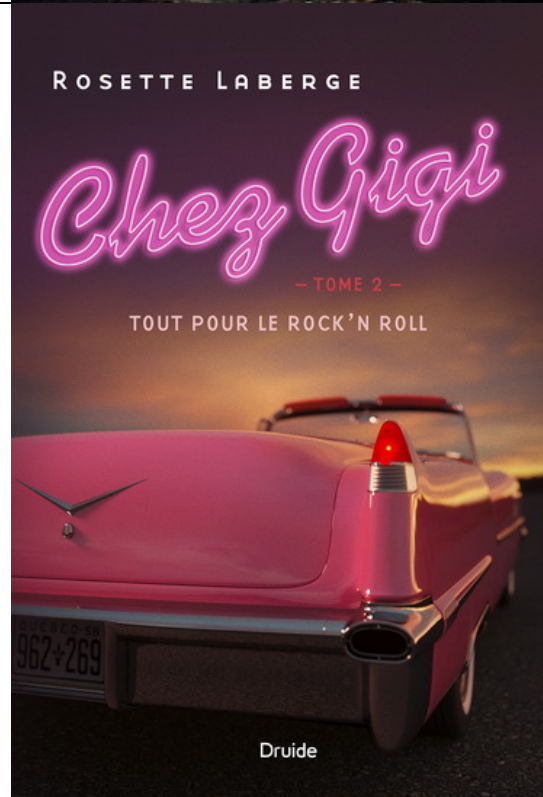
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Marta K. est retrouvée dans la remorque d'un camion en Allemagne, à la frontière polonaise. Elle ne se souvient aucunement de son passé, et même lorsqu'on lui présente son mari et ses enfants, son amnésie est totale. Elle rentre alors chez elle, entourée de ses proches, avec le sentiment que quelqu'un qu'elle a oublié est encore ancré en elle et lui manque terriblement.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | <p>Que faut-il manger pour maximiser sa longévité? Quelle est la place de l'amour et de l'activité physique dans la vie des gens qui vivent longtemps? Douze centenaires québécois livrent leurs conseils pour vivre plus de cent ans. Claire Sigouin, 102 ans, conduit toujours sa Honda Civic et joue à la pétanque une fois par semaine. Aldéric Parent, chante dans sa maison en Gaspésie, et croit en la bonté des hommes. Monsieur Mohyeddin, 111 ans, s'entoure de ses petits-enfants et dort toujours la tête au nord et les pieds au sud. René Bureau, paléontologue, estime qu'il faut nourrir ses passions et aimer follement. Les sœurs Gaudreau, qui ont vécu ensemble jusqu'à 105 et 103 ans, prônent l'amitié sororale et la générosité. Au-delà des conseils des centenaires, VIVRE CENT ANS propose une plongée en apnée dans l'intimité de douze personnalités inspirantes, admirables.</p> |

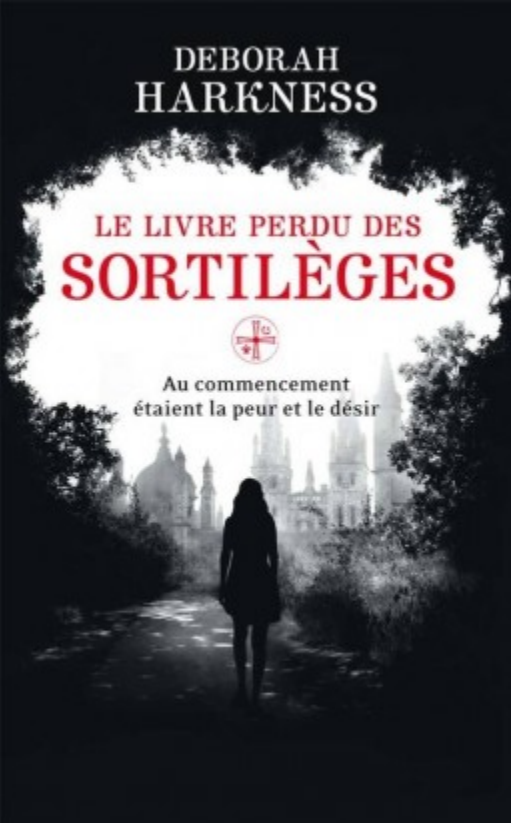
|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dr Frédéric<br/><b>SALDMANN</b></p> <p><b>Votre santé<br/>sans<br/>risque</b></p>  | <p>Une mise au point sur les vraies et les fausses idées acquises en matière d'hygiène, d'alimentation, de sommeil et de sexualité. Pour lutter contre toutes les petites et les grandes pollutions qui mettent en danger le capital santé de chacun.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <h1>SÉRIES</h1>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                     | <p>Tome 1 (Série Renaissance)</p> <p>Après le meurtre de ses parents, Emma Carstairs a rejoint l'Institut des Blackthorn pour devenir une redoutable Chasseuse d'Ombres. Et quand on découvre des crimes similaires, elle décide de retrouver l'assassin et de se venger.</p> <p>Mais de nombreuses questions surgissent : que veulent dire ces étranges inscriptions sur les corps? Pourquoi l'Enclave leur a interdit de chercher le coupable? Et surtout, pourquoi ses pouvoirs de parabatai deviennent-ils aussi puissants en présence de Julian?</p> |



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Tome 2</p> <p>Mars 1944. La guerre n'en finit plus. La résistance s'accroît, opposant les miliciens d'Angoulême, les soldats allemands, et les «combattants de l'ombre» dont fait partie Adrien, le jeune homme qu'aime Abigaël de tout son cœur. Cependant, en ces temps troubles, les sentiments sont étouffés par la mort qui rôde. La messagère des anges revoit enfin la belle dame brune du Moulin au loup qui s'est réfugiée au Château de Torsac avec Sauvageon. Du moulin, il ne reste que des murs noircis et des cendres. Claire, cruellement éprouvée par la mort de Jean, aspire à retrouver sa famille. Abigaël, qui la chérit tendrement, tente de la consoler et lui promet de faire des miracles. À la suite de ce serment, des figures du passé réapparaissent, mais aussi des ombres de l'au-delà. D'ailleurs, grâce à un esprit bienveillant qu'elle croit être sa mère décédée, la jeune femme trouve une clé qui permet d'espérer un avenir meilleur. Malgré les épreuves cruelles que les autorités civiles lui font subir, Abigaël aura-t-elle enfin la chance de vivre sans réserve son amour pour Adrien??</p> |
|  | <p>Tome 3</p> <p>Maintenant au poste de traite du lac Chamouchouane, à l'ombre des épinettes noires, Ange-Élisabeth Boucher de Montizambert se languit de retrouver ses amis et son fiancé. Mais il lui faudra d'abord vivre un temps au rythme des tambours sauvages. Marquée par la découverte de la véritable nature de son pays, elle revient à Québec, le cœur déchiré entre deux mondes.</p> <p>La jeune femme devra pourtant faire un choix. Et l'indépendance nouvellement acquise au cours de son voyage lui donnera tous les courages, même celui d'enfin déterminer son propre destin.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Tome 1</p> <p>Londres, 1946 : Douglas Brodie, ancien policier, vivote. Mais Hugh Donovan, un ami de longue date, l'appelle à l'aide. Il est condamné à la pendaison pour le viol et le meurtre d'un jeune garçon et compte sur Douglas pour prouver son innocence.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | <p>Tome 2</p> <p>Alors que le couple chéri formé de Béa et Thomas connaît des hauts et des bas dignes des montagnes russes, Laurence continue de son côté à chercher le prince charmant avec beaucoup d'impatience. Les moments partagés autour d'un milkshake chez Gigi se font de plus en plus rares, mais les deux amies s'en donnent toujours à cœur joie dans les concours de danse. Même jusqu'à New York dans le cas de Béa, un voyage qui apportera son lot de défis et de surprises. De grands changements attendent assurément les deux jeunes femmes, leur bande d'amis et leurs familles tandis que le rock'n roll, plus présent que jamais, continue d'alimenter les passions.</p> |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Tome 2</p> <p>Été 1812...</p> <p>Après les événements scandaleux du bal marquant son entrée dans le monde, lady Helen s'est réfugiée à Brighton, station balnéaire à la mode, où elle suit l'entraînement indispensable pour devenir une Vigilante du Club des mauvais jours.</p> <p>Tandis qu'elle se débat pour oublier son éducation de jeune fille du monde et se consacrer à nouvelle vocation guerrière, Helen se rend compte que son mentor, lord Carlston, mène son propre combat intérieur. L'énergie pernicieuse des Abuseurs a-t-elle empoisonnée son âme ou une autre force le conduit-elle à ces violents accès de folie ? Quelle que soit la réponse, Helen est déterminée à aider cet homme auquel elle se sent attachée par un lien profond mais interdit...</p> <p>Mais lady Helen doit aussi obéir aux ordres de l'organisation secrète. La mission qui lui est confiée l'amènera-t-elle à le trahir ?</p> |
|  | <p>Tome 1</p> <p>Diana Bishop est la dernière d'une longue lignée de sorcières, mais elle a renoncé depuis longtemps à son héritage familial pour privilégier ses recherches universitaires, une vie simple et ordinaire. Jusqu'au jour où elle emprunte un manuscrit alchimique : l'Ashmole 782. Elle ignore alors qu'elle vient de réveiller un ancien et terrible secret, et que tous – démons, sorcières et vampires – le convoitent ardemment. Parmi eux, Matthew Clairmont, un vampire aussi redoutable qu'énigmatique. Un tueur, lui a-t-on dit. Diana se retrouve au cœur de la tourmente, entre un manuscrit maudit et un amour impossible.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |



## Tome 2

L'historienne Diana Bishop, issue d'une lignée de sorcières puissantes et le vampire Matthew Clairmont ont violé les lois de séparation des créatures. Lorsque Diana a découvert un manuscrit alchimique magique à la Bibliothèque Bodléienne, elle a déclenché une lutte dans laquelle elle est devenue liée à Matthew. Maintenant la coexistence fragile entre sorcières, démons, vampires et humains est dangereusement menacée.

Cherchant la sécurité, Diana et Matthew ont voyagé dans le temps pour se retrouver à Londres, en 1590. Mais ils réalisent vite que le passé n'est un havre de paix. Retrouvant son ancienne identité en tant que poète et espion de la reine Elizabeth, le vampire retombe avec un groupe de radicaux connus sous le nom de l'École de la Nuit. Beaucoup sont des démons rebelles, les esprits créatifs de l'âge, dont le dramaturge Christopher Marlowe et mathématicien Thomas Harriot.

Ensemble Matthieu et Diana chercheront le Londres des Tudor pour trouver le manuscrit insaisissable, l'Ashmole 782, et la sorcière qui va enseigner à Diana comment contrôler ses pouvoirs remarquables.