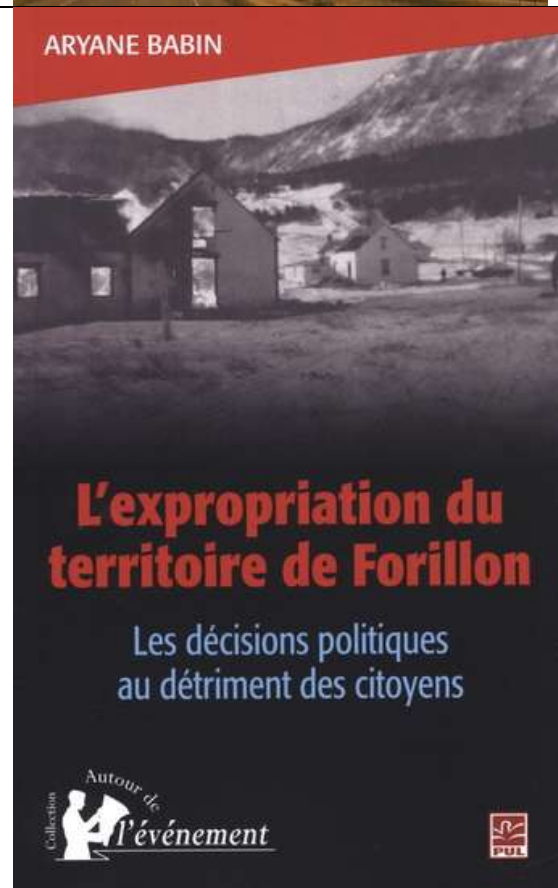


Michel Perreault a quitté le Manitoba il y a quatorze ans, à la suite d'une tragédie qui a bouleversé à jamais une communauté paisible. Il a refait sa vie à Montréal sous une autre identité et croit avoir définitivement tourné la page sur son passé, mais tout bascule lorsqu'il découvre que sa femme et son fils ont disparu. Ne comprenant rien à ce départ soudain, Michel décide de retourner dans les Prairies, où il les soupçonne de se trouver. Sa quête déchirante à travers les paysages à la fois somptueux et arides de l'Ouest fera renaître les fantômes du passé, les secrets enfouis dans les consciences, comme les sédiments de la rivière Rouge. Une histoire sur le pouvoir de la résilience et la force de la rédemption.



Cet ouvrage met en lumière cette vaste opération de dépossession forcée qu'a été l'expropriation du territoire de Forillon pour y implanter le premier parc national fédéral au Québec et le combat des citoyens déposés, victimes d'une grande injustice.



Anaïs Barbeau-Lavalette n'a pas connu la mère de sa mère. De sa vie, elle ne savait que très peu de choses. Cette femme s'appelait Suzanne. En 1948, elle est aux côtés de Borduas, Gauvreau et Riopelle quand ils signent le Refus Global. Avec Barbeau, elle fonde une famille. Mais très tôt, elle abandonne ses deux enfants. Pour toujours. Afin de remonter le cours de la vie de cette femme à la fois révoltée et révoltante, l'auteur a engagé une détective privée. Les petites et grandes découvertes n'allaient pas tarder.

Sophie Bassignac
Comédie musicale

roman

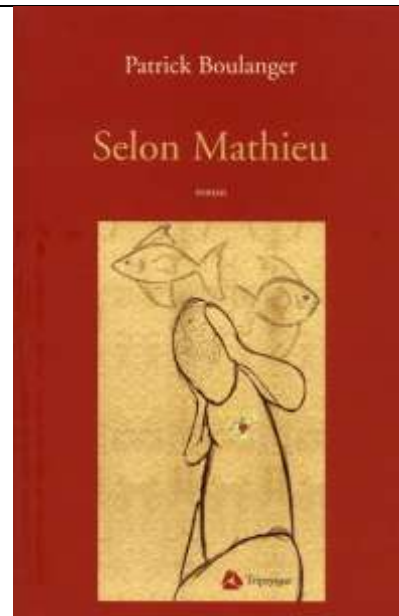


Max est accessoiriste de cinéma. Il partage un appartement avec Raphaël, rêveur et bricoleur. Leur fragile tranquillité volera en éclats grâce à cinq femmes dévorantes qui veulent à tout prix leur bonheur. Ils devront affronter le passé, les préjugés et le regard des autres.

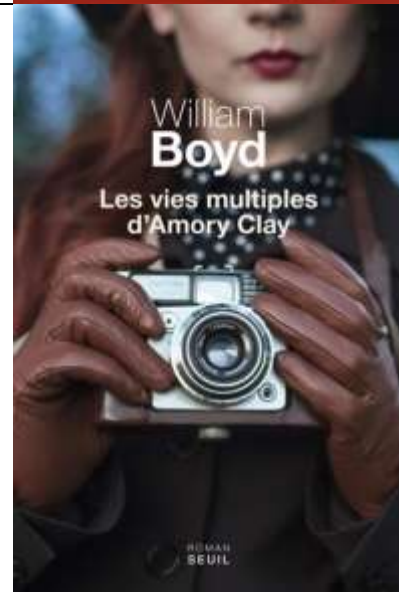
150 points
de tricot



Guide du tricot présentant 150 points classés en six parties et décrivant pas à pas les mailles endroit envers, les points dentelle, le jacquard, les mailles relief, les torsades et les bordures. Avec, pour chacune de ces familles de points, des exemples pratiques (un gilet, une étole, un ensemble composé d'un bonnet, d'une écharpe et de mitaines, etc.).



Mathieu, sept ans, est l'aîné d'une famille de quatre enfants. Avec une mère velléitaire et catholique et un père impulsif et artiste, il habite sa famille qui est tantôt tableau, tantôt toile d'araignée, tantôt cellule. Au cours de cet été, intenses bonheurs et petites querelles, incidents banals et scènes sanglantes, petits plaisirs quotidiens et colères gigantesques se succèdent, car même dans les meilleures familles, il peut y avoir des déchirures, des prisonniers qui disparaissent.



Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Amory Clay, jeune bourgeoise anglaise, s'initie à Londres à la photographie. Lassée des portraits mondains, elle fréquente les milieux interlopes de Berlin, en rapporte des clichés sulfureux qui font scandale. Recrutée par un magazine de photomontage américain, elle s'installe à New York, où elle noue une amitié amoureuse avec un diplomate-écrivain français, puis convainc son patron et - amant - de créer un bureau à Londres qu'elle dirige.

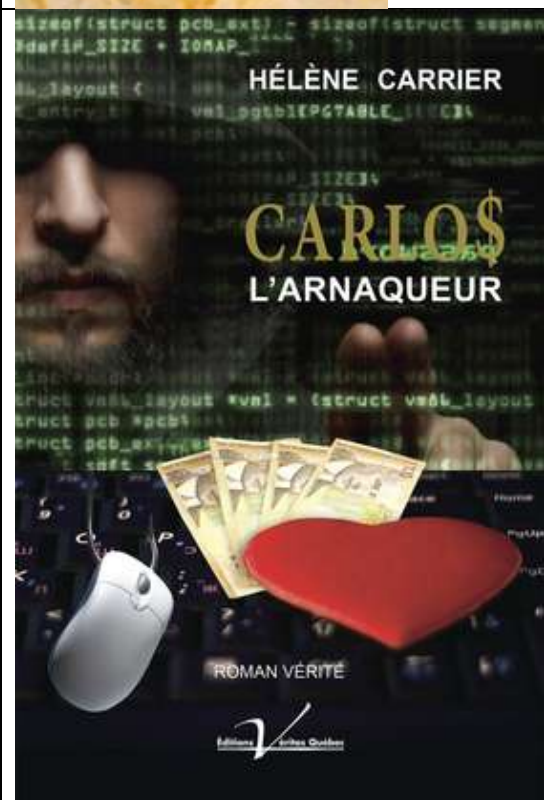
En 1936, lors d'une manifestation des fascistes d'Oswald Mosley, elle est passée à tabac, et est grièvement blessée. Séjour à New York à la veille de la guerre. Puis retour dans le Vieux Monde pour couvrir le Débarquement. Elle croise au milieu des ruines un bel officier et authentique lord écossais, Sholto, qu'elle épouse et suit dans son château. Deux jumelles naissent qui sèmeront la joie et le chaos.

Abimé par la boisson et la culpabilité, Sholto meurt d'une crise cardiaque. Obligée de travailler, Amory renoue avec la photo et la notoriété au Vietnam puis se rend en Californie à la recherche de sa fille enrôlée dans une secte. Leurs retrouvailles virent au bain de sang. Septuagénaire, Amory vit recluse dans sa petite maison sur une île écossaise. Mélancolique et apaisée, elle revisite son parcours. Alors que la maladie gagne, elle envisage de se donner la mort.



Après l'initiation à ses dons médiumniques, relatée dans le « Petit livre » couvrant les deux premiers cycles de son existence, La lumière de Joshua fait entrer le jeune homme dans l'ère de la maturité. Conjointement à sa découverte de l'amour, se précise le sens de sa mission : celle d'un messager et d'un « passeur d'âme ». Tel un phare, la lumière qu'il rayonne guide les êtres vers le chemin de leur évolution personnelle, sur la terre comme dans l'au-delà. Autour de sa magnétique présence se cristallisera un puissant réseau de travailleurs de lumière.

L'amour et la conscience que Marjolaine Caron infuse dans ses mots clairs et vivants, en nous permettant de revivre des émotions souvent profondément enfouies, nous ouvre comme par magie le chemin e la guérison.



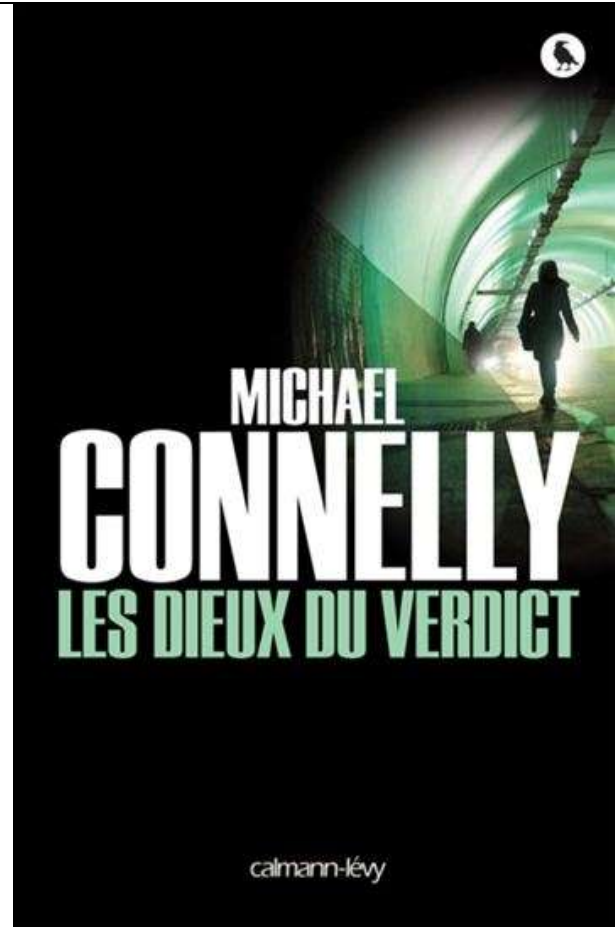
Description non disponible



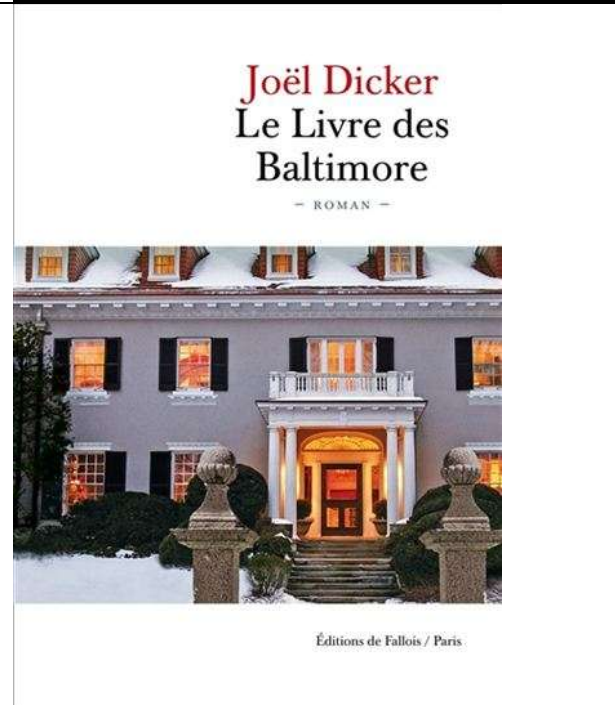
Marcus enquête sur des meurtres de jeunes couples où les hommes sont rapidement exécutés et les femmes torturées. C'est l'occasion d'une nouvelle collaboration avec Sandra, l'enquêtrice photo. En suivant la piste d'un médecin légiste plutôt louche, ils mettent au jour une secte et une ancienne clinique réservée aux enfants criminels.



40 exercices de qi gong pour apprendre à développer sa force intérieure. Les mouvements sont commentés et illustrés et les enchaînements adaptés à tous les niveaux. Sur le DVD, les positions sont commentées par des professionnels.



Mickey Haller, avocat déprimé, défend un homme accusé du meurtre d'une prostituée qu'il connaissait et a peut être mise en danger. De plus, certaines personnes de l'ordre violentes et malhonnêtes avertissent l'avocat de ne pas se mêler de leurs affaires. Tirillé par les erreurs commises dans son passé et le présent implacable, l'avocat devra mobiliser toute son énergie pour faire face.



Marcus Goldman raconte l'histoire de sa famille, les Goldman de Baltimore, à l'occasion d'un voyage en Floride, huit ans après le drame qui a tout fait basculer.

Boucar Diouf

RENDEZ À CES ARBRES
CE QUI APPARTIENT À CES ARBRES



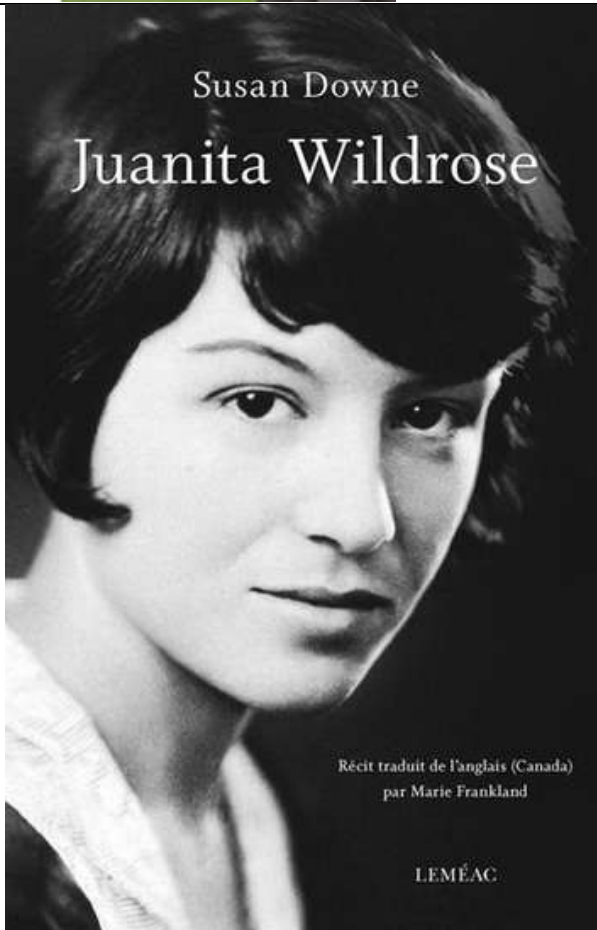
Quels sont les liens entre les humains et les arbres? Qu'avons-nous à apprendre de ces géants? Les entendez-vous nous parler?

Des baobabs de son enfance aux bouleaux du Bas-du-Fleuve, Boucar Diouf a toujours été fasciné par le monde des plantes. Aujourd'hui, après avoir longtemps écouté les arbres, il leur donne la parole dans ce livre où se croisent la biologie, la poésie et l'humour.

Sous forme de conte, ce grand humaniste nous parle de la vie, de la mort, de sa famille, de sa relation intime avec les plantes et de ce qu'elles peuvent nous apprendre.

« Les contes, disait un ancien, ne sont rien de moins que des histoires d'hier, racontées par les hommes d'aujourd'hui, pour les générations de demain. »

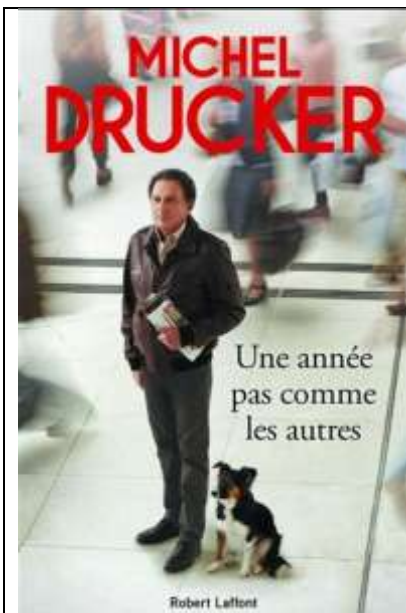
Susan Downe Juanita Wildrose



Juanita Wildrose, qui s'est éteinte à l'âge vénérable de cent deux ans, a éprouvé un amour lumineux pour la vie, malgré l'adversité et les épreuves. Sa fille Susan lui rend hommage en construisant, comme Sebald dans *Les émigrants*, un récit par épisodes où s'intercalent poèmes, archives photographiques et épistolaires.

Mémoires, œuvre historiographique ou méditation introspective, ce collage fascinant de réalité et de fiction pose un regard envoûtant sur le passage du temps.

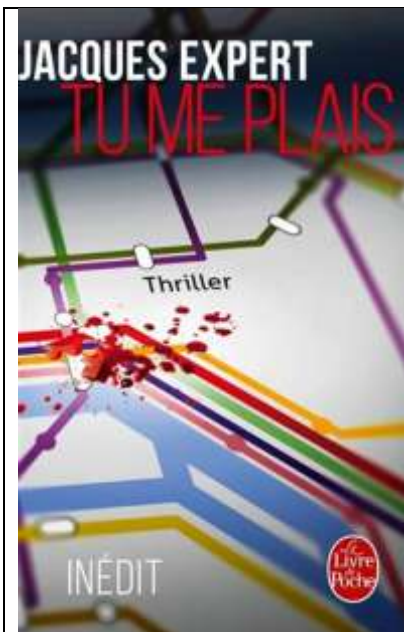
Alice Munro, lauréate du prix Nobel de littérature, a qualifié ce livre de « trésor surgi d'un passé encore présent ».



Pour marquer ses 50 ans de carrière, M. Drucker a tenu un journal de bord durant toute une année. Il y raconte, semaine après semaine, ses rencontres avec les stars ou les anonymes, sa visite à Auschwitz, l'ascension de M. Valls, sa participation à la manifestation rendant hommage aux victimes des tueries de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher, etc.



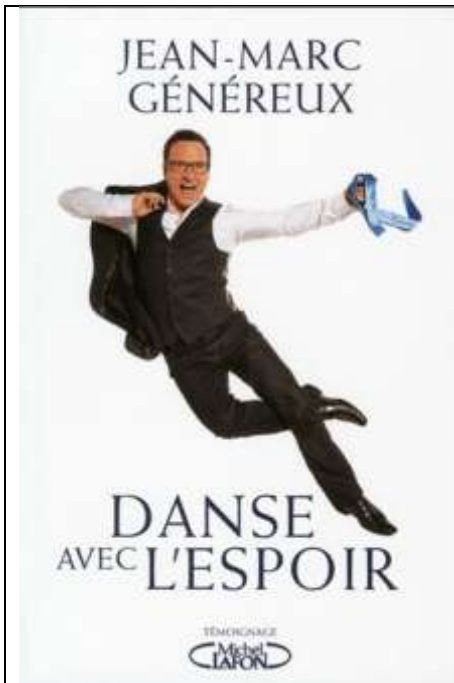
Émilie a toujours été différente, mais sa différence a changé. Il y a eu l'accident, et elle s'est transformée en quelque chose qui ne s'explique pas, qui ne se tolère pas. Et puis, elle ne semble plus avoir besoin de sa grande sœur, Julie, qui était pourtant la seule à pouvoir accéder à son monde troublé par l'autisme. Julie, dès lors, ne sait plus quoi faire pour aider Émilie, elle ne la reconnaît pas. Elle va donc tout tenter pour comprendre, pour réparer, pour «trouver une solution», pour aider ce que sa sœur est devenue. Elle ira jusqu'à prendre des décisions impossibles, poser des gestes insensés, pour retrouver sa petite sœur d'avant. L'amour à mort. On a tous entendu parler de l'amour fusionnel qui peut devenir malsain, et on en a ici un exemple fabuleusement romancé. Cette transposition du réel, de la vie de tous les jours, dans l'horreur psychologique et le suspense crée un mélange complètement explosif. Ça nous emmène très loin; c'est une façon de transcender les peurs et les sentiments que peut-être, autrement, on ne voudrait pas voir, et Claudine Dumont fait ça avec brio. Sans parler de sa plume, de son sens du rythme. On entre dans le roman et on est happés. Alors, attachez votre tuque! car on est partis pour une méchante grosse ride, comme on dit en chinois. Éric Tessier



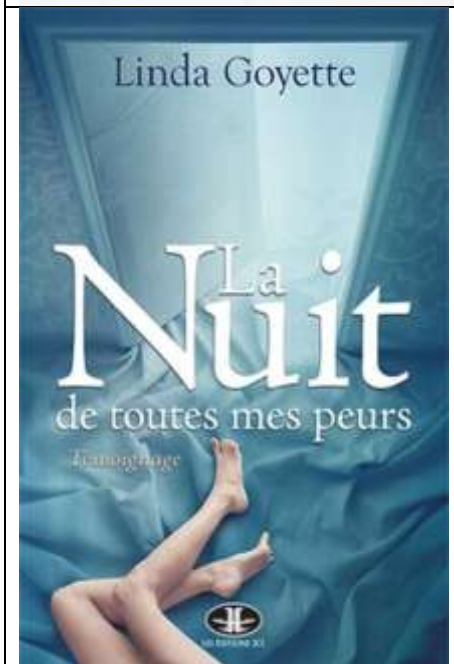
Dans le métro, Stéphanie tombe sous le charme de Vincent qui lui porte assistance face à un importun. Mais le séduisant jeune homme ne s'imagine qu'une chose : lui trancher la gorge. Heureusement, un policier reconnaît Vincent dès la descente de rame et une course-poursuite s'engage...



Dix-huit ans, j'ai quitté mon Québec, ma famille, mes amis, pour m'évader vers l'Afrique, lieu d'origine de mon prince charmant. Cette idylle a dégénéré, influencée en partie par les traditions et les coutumes d'une petite ville perdue à deux heures du Sahara. Mais elle a surtout été marquée par M. M comme Monstre, M comme Malade, M comme Manipulateur, M comme la première lettre de son prénom. Le prince est devenu bourreau, le chevalier est devenu vautour. De retour au Québec transformée, affaiblie et mariée à l'islam, constamment humiliée, battue et enfermée dans un sous-sol crade de l'arrondissement Saint-Laurent, j'ai trouvé la force d'échapper à la mort et de me sortir de l'emprise de M. Le Monstre est un récit bouleversant, poignant. Ce n'est pas celui d'une lointaine étrangère, c'est celui d'Ingrid Falaise. Mais c'est peut-être celui de votre sœur, de votre fille, de votre amie ou même le vôtre.



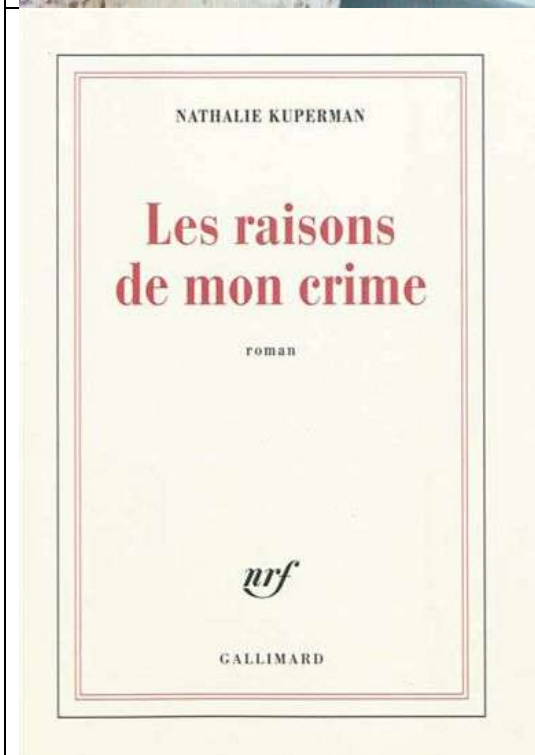
Le danseur et animateur de télévision retrace sa vie et son parcours professionnel. Il parle de son amour pour sa femme France, ses deux enfants et pour la danse.



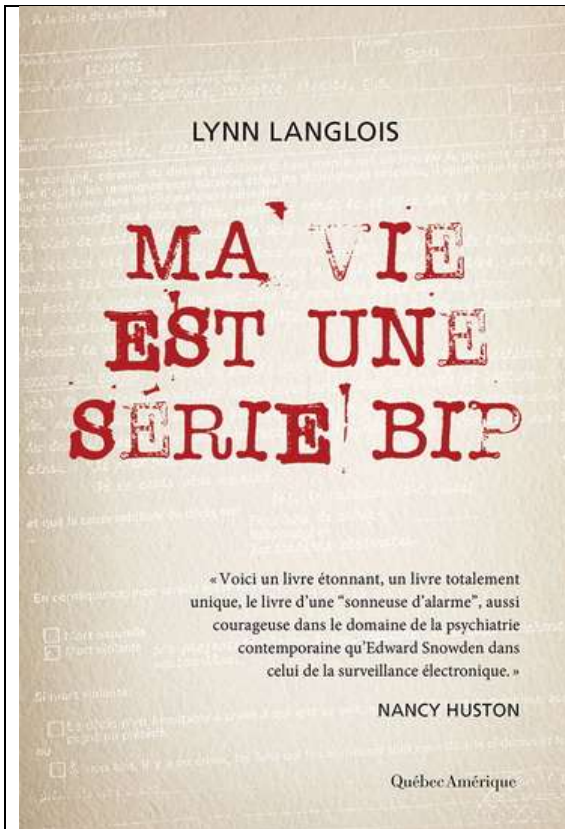
Novembre 1979. Linda Goyette, une jeune mariée de 18 ans, vit dans la région de l'Estrie avec son conjoint. Un soir, alors qu'elle est seule dans son appartement, elle est victime d'enlèvement, de séquestration, de menaces de mort et d'agression sexuelle. Heureusement, son assaillant est arrêté et jugé coupable. Or, neuf mois après cette dure épreuve, elle donne naissance à un premier enfant dont elle doutera longtemps de la paternité; ce n'est qu'une des difficiles épreuves que traversera cette famille au fil des ans. Dans ce témoignage bouleversant, madame Goyette relate également les obstacles rencontrés lors du procès largement médiatisé, décrit ses diverses thérapies entreprises au fil des ans, ainsi que le processus médiatique survenu après l'événement. Après la disparition tragique de sa mère, madame Goyette entreprend de patiemment rédiger ce témoignage, avec délicatesse et honnêteté. Car cette mère de cinq enfants a découvert qu'il est important de parler, de partager cette dure expérience qu'est l'abus sexuel. Sinon, ce fardeau devient de plus en plus lourd, causant de nombreuses séquelles. Pour sa part, c'est de cette façon que Linda Goyette réussira à mater sa colère, sa frustration, son désespoir et sa honte. Avec l'écriture, elle trouvera alors la paix et le courage de faire face à cette nuit qui a bouleversé sa vie et celle de ses proches.



« Il y a de ces moments où l'on peut avoir l'impression de patauger dans une boue solide, presque opaque, à travers laquelle la lumière peine à passer. Et pourtant, lorsqu'on s'y attarde un peu, combien de fois tirons-nous nos initiatives les plus courageuses, nos créations les plus belles, nos décisions les plus sages au moment où nous sommes nous-mêmes couverts de boue, lorsque nous nous retrouvons dans la merde jusqu'au cou ? » Florence K a vécu une enfance de saltimbanque. Elle baigne dans la musique et les tournées. Dans Buena vida, elle livre un récit rempli d'humanité, de musique, de voyages, et dévoile une partie de son existence qu'elle surnomme « l'abysse ». Sa vingtaine a été parsemée de grandes joies, entre le bonheur de la maternité et celui d'avoir réussi à faire de la musique son gagne-pain. Mais Florence est aussi passée par un trou noir qui a bien failli l'engloutir et duquel elle est sortie encore plus amoureuse de la vie. C'est en toute transparence qu'elle partage sa descente aux enfers et sa renaissance, car « la vie, c'est tout ce qu'on a ».



Marianne, la narratrice, renoue contact avec sa cousine Martine avec laquelle elle a eu autrefois une relation passionnée. Décidée à écrire un livre sur elle, elle commence à lui rendre visite régulièrement pour recevoir ses confidences. Choquée, bouleversée et fascinée par sa façon d'être, de penser et d'agir, Marianne arrive à résister à cette attraction vertigineuse.



Dans ce récit percutant, Lynn Langlois raconte sa vie, le trouble bipolaire qui l'affecte et le combat qu'elle mène depuis 30 ans pour essayer de rester sur la planète. Extrait de la préface de Nancy Huston: Ce qui angoisse les spécialistes, qu'ils soient théologiens ou psychiatres, c'est que les choses soient floues, mouvantes, changeantes et liées, en interaction constante. Ce qui les rassure, c'est de les séparer. [...] Voici un livre étonnant, un livre totalement unique.



Le chanteur raconte son enfance passée auprès d'un père charmeur, communiste et volage, qui n'a cessé de mentir pour rendre la vie plus belle et cacher ses multiples aventures amoureuses.

Florence
Noiville

L'illusion
délirante
d'être aimé

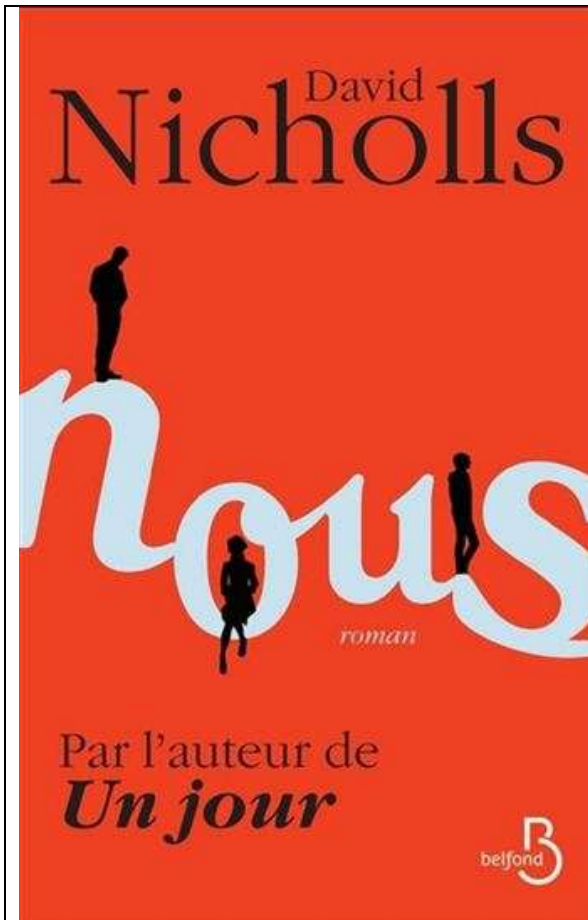


Laura Wilmote se dit harcelée par C., une ancienne amie. Pourtant, personne ne décèle l'obsession de C., personne ne voit la relation entre les deux femmes. Elle découvre qu'elle souffre du syndrome de Clérambault, un délire passionnel qui l'entraîne de plus en plus loin et la prive de sa liberté.



Auteure jeunesse à succès, Mary Rose MacKinnon a mis de côté son œuvre pour s'occuper de ses deux jeunes enfants pendant que sa conjointe Hilary se consacre à sa carrière de metteuse en scène. Mary Rose s'efforce d'équilibrer son rôle de mère au foyer et ses devoirs envers ses parents vieillissants. Cependant, ses mésaventures de mère débordée se teintent parfois d'effroi : l'alarme de voiture qui l'agace depuis le matin est en fait la sienne, l'objet avec lequel sa toute petite s'amuse n'est autre que la paire de ciseaux la plus pointue de la maison. Avec le stress qui augmente, Mary Rose éprouve soudain les symptômes oubliés d'une maladie d'enfance qui la force à relire son histoire familiale. Et tout cela avec un humour et une perspicacité hors du commun.

Avec ce roman, Ann-Marie MacDonald complète sa trilogie amorcée avec *Un parfum de cèdre* et *Le vol du corbeau*. Car on ne peut passer à l'âge adulte sans avoir dénoué les blessures de l'enfance.



Douglas Peterson, biochimiste de 54 ans, imagine déjà couler une vie tranquille de retraité auprès de sa femme. Mais celle-ci lui annonce n'être plus sûre de ses sentiments. L'homme met tout en oeuvre pour la reconquérir lors d'un tour de l'Europe, l'occasion aussi de se rapprocher de son fils adolescent.

THIERRY PARDO

Petite géographie de la fuite
Essai de géopoétique

les éditions du passage

La fuite a bien souvent mauvaise réputation. On la tient en odeur de lâcheté. Mais quand le labyrinthe de nos vies semble sans issue, que les conditions de notre destin nous paraissent inaccessibles, quel courage vaut le mieux ? Celui de rester ou celui de partir ? Ce petit ouvrage invite à la réflexion fugitive au travers des portraits de l'exilé volontaire, du pirate, du déserteur ou de l'ermite. Chacun y reconnaîtra peut-être la fuite qui l'interpelle, l'échappée nécessaire à sa propre construction.



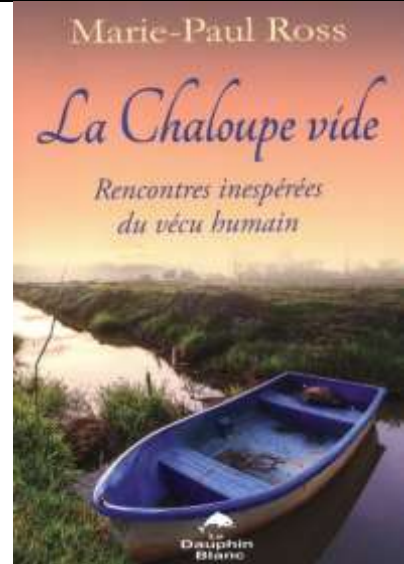
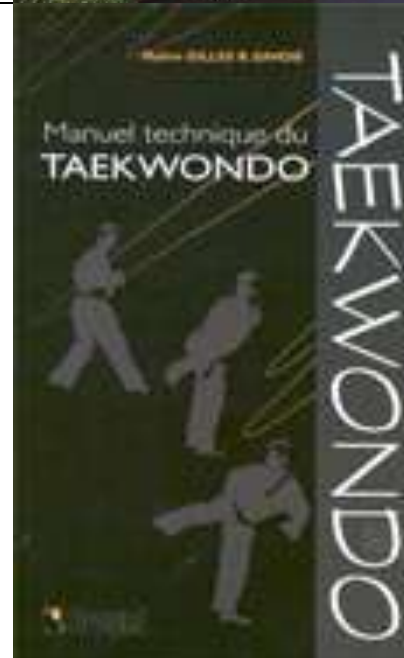
Sur le plateau de télévision de L'amour en héritage, tout le monde ne pense plus qu'au congé des Fêtes. Hélène, elle, réalise qu'à cause de son récent divorce, elle passera Noël sans ses enfants pour la première fois. Pour oublier leur absence, elle décide d'aller rejoindre ses parents à la campagne. En chemin, une tempête de neige immobilise le train dans lequel la jeune femme a pris place. S'installe alors entre les passagers une intimité qui encourage les confidences. Dans un wagon voisin, un homme attire l'attention d'Hélène. Cette rencontre étrange et sensuelle changera bien des choses. Quelques heures plus tard, une nouvelle Hélène, plus forte que jamais, descendra du train. Un vent vient de souffler sur sa vie et rien ne sera plus jamais comme avant. Elle a décidé de ne plus repousser les hommes auxquels elle plaît...

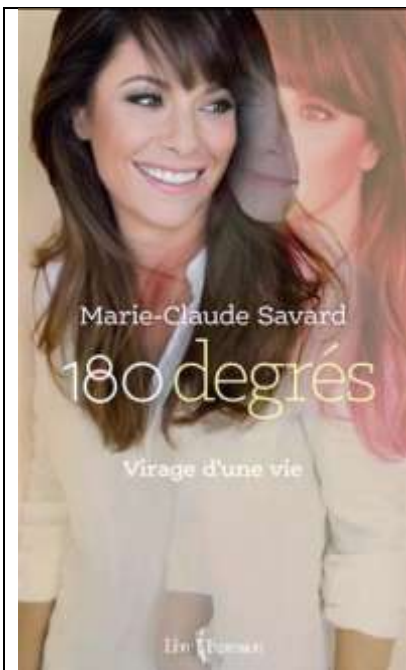


Elle est belle mais elle a l'air désespéré. Georges Compliment n'est pas du genre à aborder une inconnue sur un quai de métro mais cette fois-ci c'est comme une évidence. Il doit lui parler. D'où lui vient l'intuition qu'elle est en danger alors qu'elle n'a pas dit un mot ? Il propose de l'héberger et apprend qu'elle est serbe. Le conflit des Balkans l'a arrachée à sa famille.

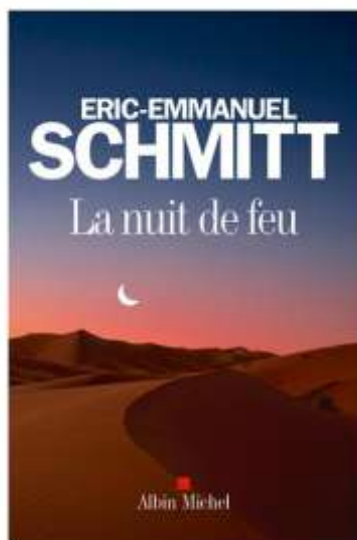


L'inspecteur Rebus a réintégré la brigade criminelle, au grade de sergent. Malcom Fox enquête sur une affaire de bavure policière vieille de 30 ans avec Rebus en ligne de mire. Ses collègues de Summerhall et lui s'appelaient les Saints de la bible d'ombre et s'étaient jurés loyauté. Rebus n'est peut-être pas un policier véreux mais il est possible qu'il détienne des informations sur cette affaire.

		<p>La chaloupe vide est un écrit qui porte la pensée, le vécu et la solitude de personnes qui n'osent généralement pas raconter ce qu'elles ont d'inscrit dans leur mémoire et leur cœur. Il est rare que l'on puisse crier tout haut sa rage et sa détresse, mais se permettre de les partager en toute confiance est source de libération.</p> <p>Témoignage privilégié du vécu des personnes de tous les âges, conditions et croyances, Marie-Paul Ross nous offre un recueil de ses rencontres avec le vécu humain qui portent à la réflexion. Chaque texte a un ou plusieurs visages. De nouvelles images viendront à l'esprit du lecteur qui pourra découvrir une ressemblance avec lui-même ou des gens de son entourage. Romancer ce que l'humain porte dans sa détresse, ses désirs et ses déceptions est l'occasion de communier avec le profond de la vie.</p> <p>Le ton de l'ouvrage est empreint de mélancolie et de tristesse, mais il est aussi une invitation à activer son potentiel de vie. Voici l'occasion de remplir sa chaloupe de rencontres inespérées.</p>
		<p>Description non disponible</p>



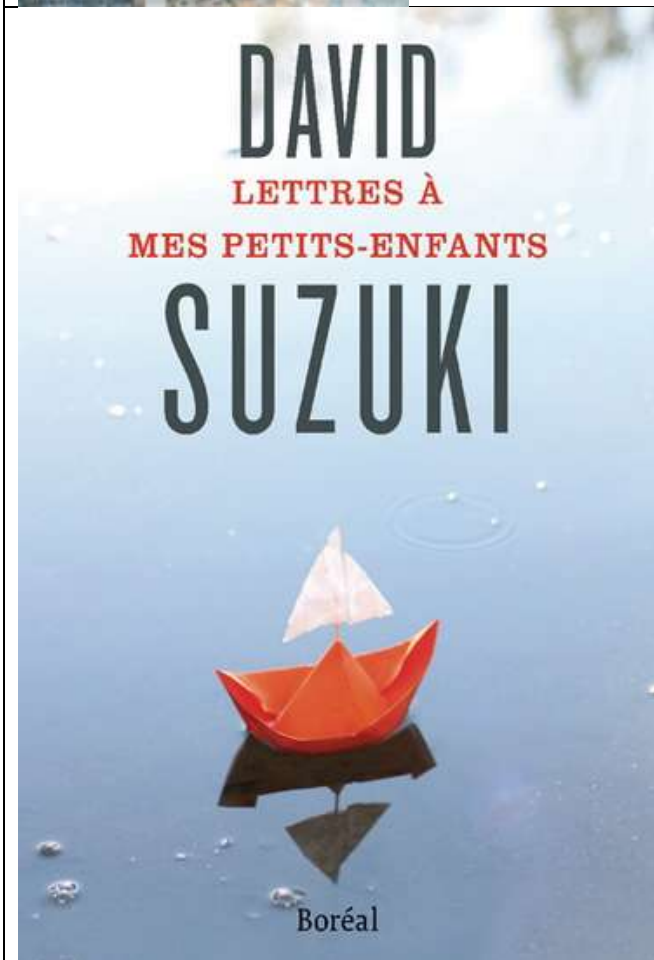
« Inconsciemment, j'ai perdu beaucoup de temps à chercher appartenance, validation et acceptation à l'extérieur. J'ai besoin de me faire répéter que je suis chez moi partout, que mes racines sont sous mes pieds tous les jours de ma vie. » Après la parution de son livre Orpheline, Marie-Claude Savard croyait bien que tout était réglé. Mais peu à peu elle a eu l'impression de courir après une existence qui glissait entre ses mains. Et si elle pouvait vivre plus facilement, plus calmement, de manière plus sereine, plus libre ? Dans ce deuxième récit autobiographique écrit avec la même rage de vivre, rempli d'anecdotes et de l'humour qu'on lui connaît, elle se confie sur les événements qui ont suivi les grands changements de sa vie et le virage à 180 degrés qu'elle y a effectué. Même si rien ne se passe comme elle l'avait prévu, à force de réflexion, de lecture et de lâcher-prise, elle a trouvé un équilibre en fonction des priorités qu'elle s'est finalement données. Et si c'était ça, la sagesse ?



L'écrivain évoque sa découverte de la foi dans des circonstances particulières. Alors qu'il séjourne auprès des Touaregs, il se perd dans le Hoggar pendant plus de trente heures, sans vivres ni moyens de communication. Au cours de cette nuit mystique, il ressent une force immense l'envelopper et l'encourager, lui offrant de nouvelles perspectives spirituelles.



Vanessa Sicotte propose ici un généreux mode d'emploi pour un intérieur à la fois sublime et totalement décomplexé. De l'entrée à la salle de bain, en passant par la cuisine, le salon et les chambres, Damask & Dentelle présente plus de 300 idées d'aménagements parfaitement imparfaits, des arrangements floraux aussi ravissants que surprenants et des trucs pour bricoler soi-même des accessoires qui promettent d'en mettre plein la vue.

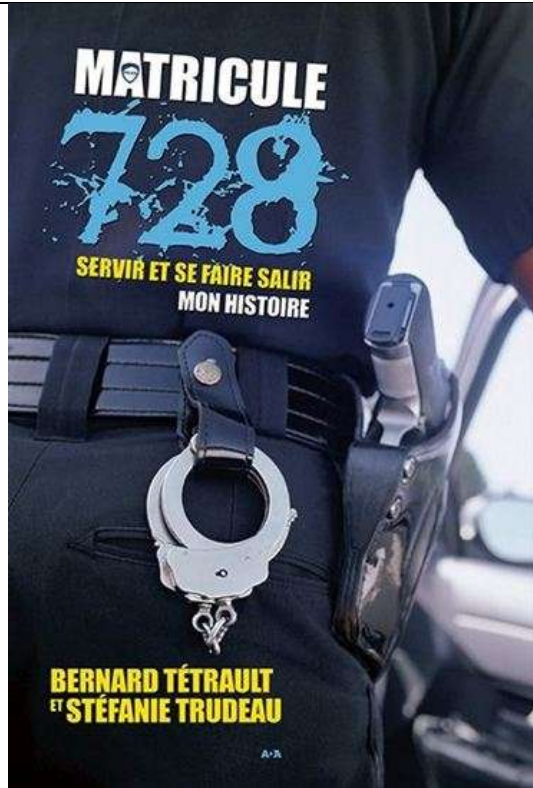


David Suzuki coiffe ici son chapeau de grand-père et s'adresse à ses petits-enfants. Il les incite à imaginer quel sera leur avenir, à exprimer bien haut leurs idéaux et leurs convictions.

Il explique l'importance de faire du sport, se désolé de l'absence d'aînés ou de grands-parents dans la vie de nombreux enfants, et insiste sur l'importance d'avoir des héros.

Dans ce qui est sans doute le plus personnel de tous ses livres, David Suzuki raconte divers épisodes de sa vie hors du commun. Comment, par exemple, encore enfant, il faisait la récolte des pommes de terre et du céleri pour aider sa famille, et pourquoi il a toujours préféré la radio à la télévision. Il ouvre également une fenêtre sur son intimité de père et de grand-père et écrit des lettres émouvantes à chacun de ses cinq petits-enfants, dont les deux qui appartiennent à la Première Nation haïda, leur rappelant l'importance de leur héritage autochtone.

Au fil de ses réflexions sur les grands enjeux de l'existence, riche d'une sagesse acquise au fil des décennies, Suzuki nous propose de vivre avec courage et conviction. Il nous donne également des pages fort émouvantes sur le vieillissement et la mort.



Le matricule 728, porté fièrement par la policière montréalaise Stéfanie Trudeau pendant près de 20 ans, est devenu, le temps d'un extrait vidéo de quelques secondes passé en boucle à la télé durant une des émeutes du tristement célèbre printemps érable, le symbole de bavure et de brutalité policière. Il a fait le tour du globe par la voie des médias sociaux, dont YouTube. Deux autres extraits captés par des téléphones cellulaires quelques mois plus tard ont entaché à jamais sa réputation. Ses patrons ne l'ont jamais défendue. Les médias en ont fait leurs choux gras pendant des mois. Certaines de ses prétendues victimes se sont acharnées sur elle dans les journaux, à la radio et à la télé. Des politiciens et de supposés experts ont participé à son lynchage public. Mais sa version des faits, la vraie histoire de Matricule 728, personne ne s'est donné la peine de la connaître.

Dans ce livre percutant, qui se devait d'être publié à tout prix, Stéfanie Trudeau sort enfin de l'ombre et met ses tripes sur la table. Elle nous dévoile sa vie privée, son cheminement professionnel et nous amène avec elle sur le terrain, avec les policiers montréalais mal équipés qui faisaient face soir après soir à des manifestants souvent déchaînés. Elle nous raconte dans le menu détail comment, pour n'avoir fait qu'obéir aux ordres et effectué le travail pour lequel elle était payée, elle a vécu une descente aux enfers qui donne la chair de poule et qu'elle ne souhaite à aucun être humain. Une descente aux enfers qui n'est toujours pas terminée trois ans plus tard, et qui semble liée au fait que Stéfanie est une personne différente des autres, comme vous le constaterez.

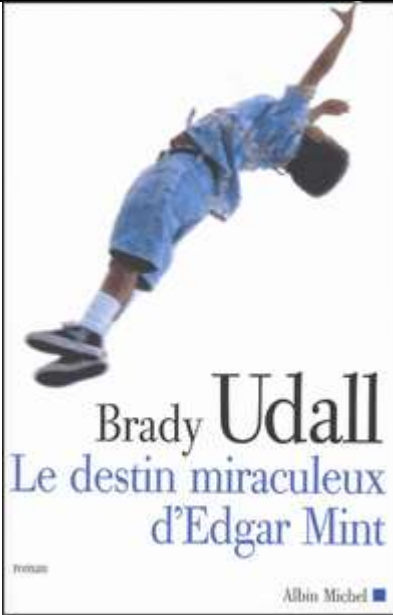
SUE TOWNSEND

La femme qui décida
de passer une année
au lit



Editions Librairie Diffusion

Ses jumeaux surdoués ayant enfin quitté le nid familial pour l'université, Eva décide de se coucher, pour ne plus se lever. C'est depuis son lit qu'elle comprend enfin le sens de la vie.



On peut avoir été abandonné par une mère apache et un père blanc, être miraculé d'un terrible accident et partir à la rencontre de sa propre vie avec humour et espoir... Brady Udall nous le prouve, sans misérabilisme. Avec grandeur ! Une épopée chaotique et déconcertante sur mille chemins de traverse dans l'Ouest américain.

«Bouleversante et comique, [...] cette irrésistible odyssee, peuplée de personnages forts et attachants, véritable hymne à l'innocence et à l'espoir, va, à coup sûr, vous émouvoir et vous charmer.»

Rock & Folk



A 28 ans, Jacques Klein rencontre dans son sommeil l'homme qu'il sera 20 ans plus tard grâce à une machine permettant le voyage dans le temps via les rêves inventés par le Jacques de 48 ans. Celui-ci le guide pour retrouver sa mère disparue en Malaisie. Arrivé chez les Senoi, un peuple qui maîtrise le rêve lucide, il tente d'apprendre à atteindre le sixième sommeil, le stade de tous les possibles.



Dans les années 1970, Julie, une adolescente de 16 ans, passe ses vacances dans la colonie Spirit of the wood, en compagnie d'un groupe de jeunes gens sûrs d'eux et hors du commun. Ethan, Goodman, sa sœur Ash, Jonah et Cathy se sont baptisés "les intéressants". Le récit retrace leur évolution sur une période de quarante ans et ce qu'il advient de leurs relations et du talent de chacun.



Biographie de Joséphine de Beauharnais. Élevée en Martinique, rescapée de la guillotine, elle devient la coqueluche du Paris de l'après-Terror et multiplie les amants jusqu'à sa rencontre avec le général Bonaparte. Tombé sous son charme, il l'épouse après avoir conquis la gloire et la renommée. Leur histoire d'amour passionnée et tumultueuse est indissociable de l'ascension de Napoléon.

SÉRIES



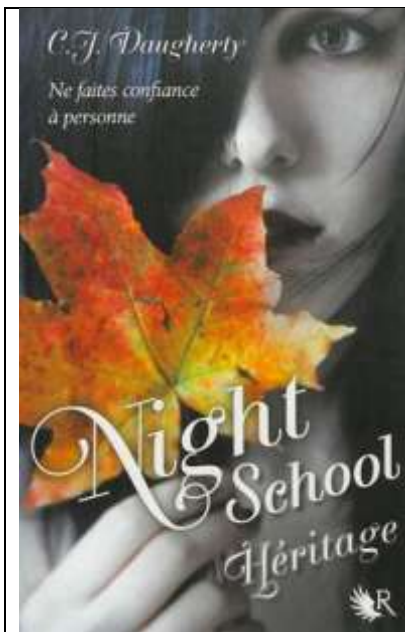
Tome 1

Après avoir reçu une lettre de son frère, Tessa quitte New York pour Londres où, à peine accueillie par une vieille dame et son cocher, elle tombe dans un piège et se retrouve enfermée dans la chambre d'une maison obscure. Là, on l'oblige à développer des pouvoirs qu'elle ignorait posséder puis, avec Will, elle va découvrir le monde des Chasseurs d'Ombres.



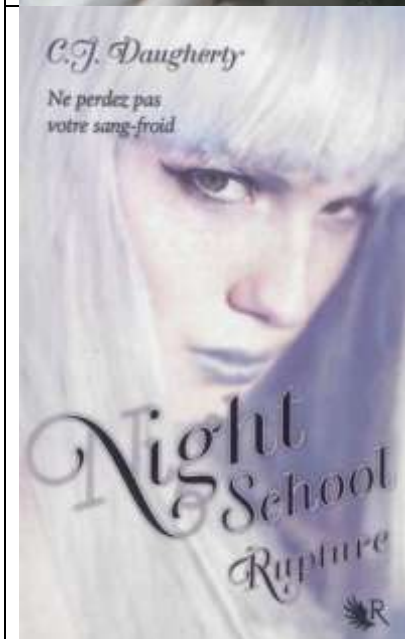
Deuxième volet de la trilogie.

Clary et Jace se lancent dans une lutte sans merci opposant les défenseurs du bien aux forces du mal. Pour cela, ils doivent traverser les souterrains de la cité silencieuse et plonger dans les eaux sombres de l'East River.



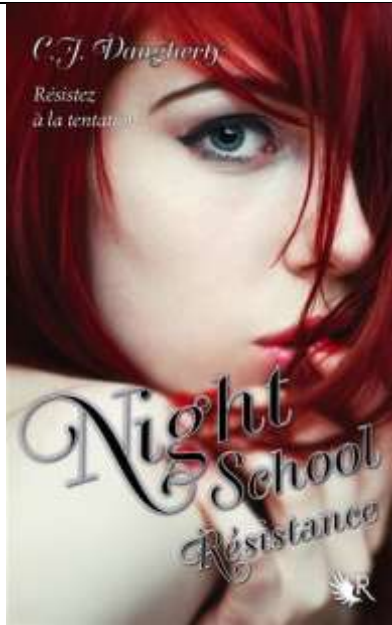
Tome 2

Humiliée de devoir la vie sauve à d'autres qu'elle-même et consciente que sa vie demeure inextricablement liée à de terribles enjeux encore flous, Allie finit par rejoindre les rangs de la Night School. Commence alors un entraînement aux cadences infernales.



Tome 3

Allie Sheridan est inconsolable depuis la mort de son amie et vit sous la menace constante d'un espion qui rôde à Cimmericia. Autour d'elle, tout semble s'effondrer et l'école sombre peu à peu dans un climat de suspicion et de paranoïa.



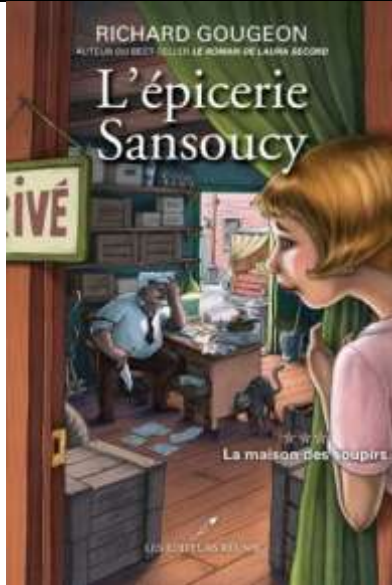
Tome 4

Après avoir perdu le refuge de l'académie, Allie se retrouve de plus en plus vulnérable face aux violentes attaques qui l'assaillent, de l'extérieur comme de l'intérieur.



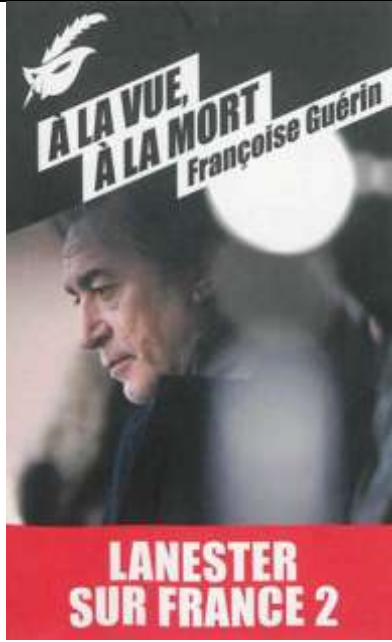
Tome 5

À Cimmeria, le dénouement est proche et Nathaniel semble assuré de sa victoire finale. Néanmoins, Allie tente encore une fois de faire échec à ses plans. Un dernier affrontement se prépare.



Tome 3

Les ambitieux projets que l'entêté patriarche Théodore Sansoucy caressait ne se sont pas concrétisés comme il l'entendait. Rien n'y fait, il y a toujours autant d'effervescence sous son toit. Placide habite la demeure familiale malgré les réticences de son père. Irène, sans emploi, devient postulante chez les soeurs de La Providence. Héloïse étouffe dans la maisonnée et Colombine est enceinte malgré son désir de ne jamais avoir d'enfant. Léandre trempe dans les loteries illégales pour se faire de l'argent rapidement au grand dam de Paulette, la migraineuse en voie d'adopter un enfant. Marcel fréquente avec bonheur le logement d'Amandine pendant que son héritage fructifie. Enfin, Simone désespère de rester à domicile avec son fils de quatre mois. Le commerce est un point de convergence incontournable dans le quartier pour les clients qui se gavent de nourriture et de cancans entendus à la pharmacie Désilets, à la buanderie Lee Sing, à la boulangerie, chez le barbier et à la taverne Archambault. Dans cette cacophonie de ouï-dire, chaque membre du clan Sansoucy se débat tant bien que mal avec son existence et n'a pas toujours le bon terme pour exprimer ce qu'il ressent. Les silences sont parfois plus éloquentes que les mots...



Tome 1

Dans la banlieue sud de Paris, deux et bientôt trois crimes atroces sont commis selon un scénario énigmatique. Chaque fois, on retrouve la victime énucléée et vidée de son sang au cour d'une étrange mise en scène. Très vite, le commandant Lanester, profileur d'exception chargé de l'affaire, se heurte à la logique du criminel que tout le monde a surnommé Caïn : que signifie cet œil noir peint au-dessus des corps mutilés ? Lanester est tellement épouvanté par ce qu'il découvre qu'il en perd littéralement la vue. Aidé de son second, Bazin, et d'un chauffeur de taxi providentiel et désœuvré, il continue pourtant l'enquête, à l'aveugle et à la barbe de ses supérieurs. Mais c'est dans un voyage éprouvant au cœur de sa propre nuit, que l'homme trouvera des réponses inespérées aux grandes questions de son existence.



Tome 1

Traversées par des intrigues amoureuses, politiques et criminelles, les premières années de la vie conjugale de Luce, fille unique de l'éminent chirurgien François Lajus, ne sont pas de tout repos. En 1795, à Québec, son frère est retrouvé mort, une balle dans la tête, derrière la maison familiale. Luce fait le serment de débusquer son meurtrier.

Alors que les mois passent et que la piste refroidit, l'avocat, journaliste et député Pierre-Stanislas Bédard demande sa main à Luce, en lui promettant de l'aider dans sa quête. Mais la guerre anglo-américaine qui couve et les jeux de coulisses au Parlement accaparent le chef du Parti canadien, qui paiera même d'une incarcération sans procès l'exercice de sa liberté d'expression.

La nomination de Pierre au poste de juge ramènera-t-elle le bonheur et la sérénité au sein de sa famille ? Luce parviendra-t-elle à épingle l'assassin de son frère ? Dans ce premier tome de Dans le regard de Luce, Pauline Gill trace, sur un fond historique véridique, le portrait d'une femme libre et sensible qui refuse de baisser les bras.



Tome 1

1916. Une vieille fille pour s'occuper des parents; un fils qui aime un peu trop la bouteille; un autre, ordonné prêtre malgré lui; une mère qui en impose autant qu'elle peut... voilà un portrait partiel de la famille Pelletier. Entre l'installation de l'électricité au domicile et les nombreuses conséquences d'une guerre qui fait pourtant rage de l'autre côté de l'océan, son quotidien n'a rien d'ordinaire. D'un côté, Joseph tente de reprendre le contrôle de la maisonnée, de l'autre, sa femme Lucille s'attaque sans aucune retenue à quiconque veut lui mettre des bâtons dans les roues: le pouvoir est sa raison de vivre et elle est prête à tout pour le conserver. Bien que tous aient droit aux foudres de la matriarche à un moment ou à un autre, Gertrude est depuis toujours celle qui écope le plus. Elle doit se résigner à être exclue des préférés de sa mère, à l'inverse de Marcella ou Adjutor, à qui Lucille pardonne tout. Des bouleversements parfois extrêmes guettent la famille, à tel point que Joseph se demande sérieusement comment ils feront, cette fois, pour s'en sortir comme ils y sont toujours parvenus...



Tome 1

1840, Sainte-Angèle. Henriette Vachon, une jeune orpheline, est élevée dans la plus pure tradition catholique par sa grand-mère, une fervente croyante.

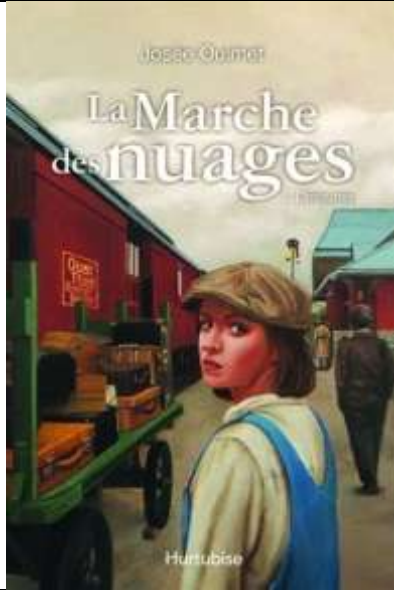
En grandissant, Henriette ne peut s'empêcher de se questionner sur ce mode de vie et, à la suite d'un incident, elle se retrouve contre son gré dans une communauté religieuse. Bravant toutes les conventions, elle réussit à s'en échapper pour partir à l'aventure à Montréal. Elle y fait la rencontre de Valois, un jeune marchand au tempérament rebelle. Ensemble, ils affronteront une lourde épreuve, mais se feront également des alliés dont le pétulant Eustache de Chantal, essayant de trouver leur place dans une société en effervescence.

Dans ce Montréal en plein changement, épicerie de débats d'idées et de contestations, Henriette et Valois tentent de se situer entre leurs convictions religieuses et ce nouveau courant de pensée qui prône la liberté individuelle. Et si la vie n'était pas qu'un long chemin de croix vers le ciel? Henriette et Valois sauront-ils trouver un équilibre entre tradition et modernité?



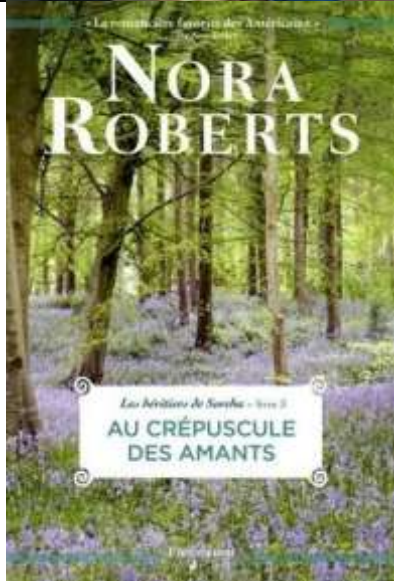
Tome 2

Trois ans après LA MIJOTEUSE, le plus grand succès d'édition à ce jour de Ricardo, celui-ci est de retour avec un livre qui prouve une fois de plus que la mijoteuse est devenue un incontournable pour simplifier la vie en cuisine, tout en obtenant des plats délicieux! Party de tacos ou buffet indien, plats végétariens ou desserts succulents, cuisine pour tous les jours ou pour recevoir: LA MIJOTEUSE 2 consolide les classiques et crée la surprise avec près de 80 recettes, tantôt réconfortantes, tantôt surprenantes comme les Short Ribs Marsala, ou même exotique, par exemple le Poulet au beurre. Plus que jamais, la mijoteuse à la Ricardo poursuit son retour vers le futur et nous offre un deuxième opus encore plus alléchant que le premier!



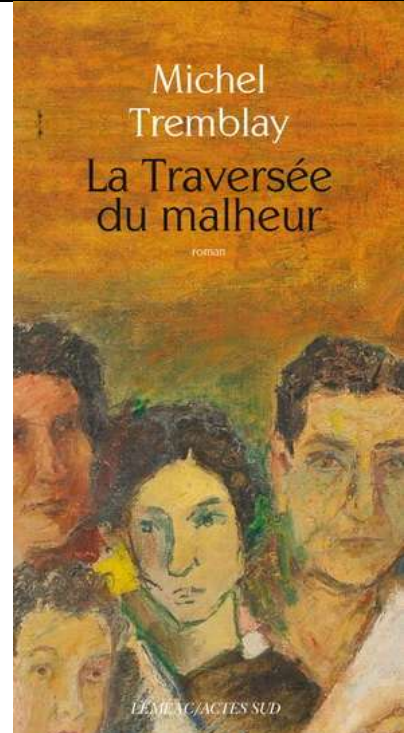
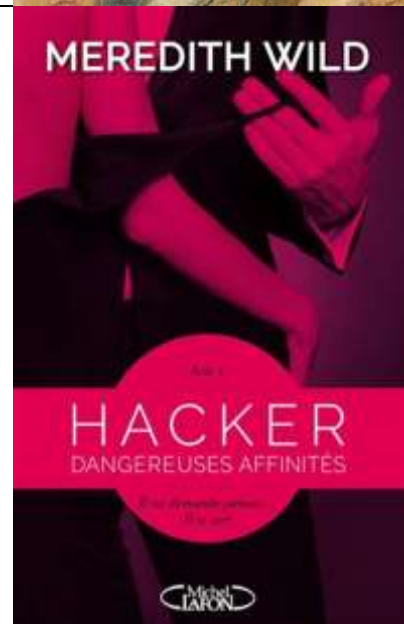
Tome 1

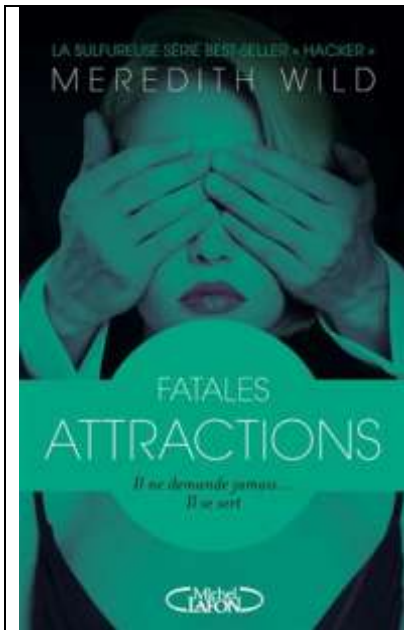
Septembre 1918. La Grande Guerre s'éternise en Europe, obligeant les Canadiens à s'impliquer outremer. Comme tant d'autres, le jeune Damase Huot est appelé à s'engager dans le 22e Régiment, qui regroupe la majorité des conscrits francophones. Cependant, il refuse de se soumettre à l'enrôlement obligatoire. Avec l'aide de son oncle Cléomène et de sa tante Léontine, il réussit à se sauver et à se cacher. Désormais, Damase portera l'uniforme du traître. Dans une cabane à sucre isolée au fond des bois de Sainte-Hélène-de-Bagot, le déserteur se sent pris au piège et rêve de liberté tout en s'exerçant à la patience. Alors qu'il se croit à l'abri, sa retraite est dérangée par Edwina Soucy, une jeune fille qui cherche un refuge pour fuir la folie de son père. Commence alors une longue attente pendant laquelle des liens se tissent entre ces deux êtres que rapprochent la solitude et la peur, mais aussi l'espoir d'une vie meilleure. À l'aube de cette idylle, des nuages assombrissent la possibilité d'un avenir heureux. Poussés par des vents contraires, Damase et Edwina voient le destin séparer leurs chemins.



Tome 3

Herboriste et magicienne, Branna O'Dwyer a toujours fait passer le bien-être et la sécurité de ses proches avant ses propres désirs. C'est ainsi qu'elle a autrefois rejeté son premier amour, Finbar Burke, quand elle a découvert que le jeune homme était marqué du sceau de Cabhan, le sorcier qui menace les O'Dwyer depuis des générations. Finbar lui manifeste des sentiments si profonds que ce renoncement cause plus de tourments que d'apaisement. À l'heure de l'affrontement décisif, quand tous les héritiers de la grande Sorcha doivent s'unir, Branna et Finbar accepteront-ils la passion qui les pousse l'un vers l'autre pour mieux vaincre les puissances maléfiques ?

		<p>Neuvième et dernier volet de La diaspora des Desrosiers.</p> <p>Cette chronique du malheur campe son action en août 1941, au moment où les familles de Nana et de Gabriel s'entassent dans un nouvel appartement, rue Fabre. Nana, toujours inconsolable après la perte de ses deux aînés, victimes de la tuberculose, doit cohabiter avec Victoire et Édouard, ainsi qu'avec Albertine, son mari, Paul, et leurs enfants, Thérèse et Marcel, encore bébé. La maisonnée devient un lieu de promiscuité difficile à vivre, alors que la guerre fait rage et que les rations privent tous du nécessaire. Les personnages ignorent ce que les lecteurs savent déjà : dans un an, en mai 1942, la Grosse Femme, enceinte de sept mois, ouvrira les fabuleuses Chroniques du Plateau-Mont-Royal.</p>
		<p>Tome 1</p> <p>Erica Hathaway récemment diplômée d'Harvard, s'investit entièrement dans sa carrière et à son site internet consacré à la mode. À la recherche d'un investisseur, elle rencontre Blake Landon, millionnaire arrogant qui l'attire irrésistiblement. La confrontation de leurs passés va compliquer leur relation.</p>



Tome 2

Erica et Blake ne peuvent rester dans la même pièce sans se jeter l'un sur l'autre. Blake a une tendance obsessionnelle à vouloir tout contrôler qui agace Erica, mais il fait tout pour lui prouver à quel point il l'aime : il l'aide ainsi à retrouver son père biologique ou à créer son propre site web consacré à la mode. Mais Blake est rattrapé par son passé de hacker.